AÑO IX — Núm. 3053 BUENOS AIRES, Viernes 17 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

AMAMANTANDO PARVULOS



PELUDO — En un próximo mensaje que escribiré, me haré famoso por una parábola: Hijos míos... yo soy vuestro padre!... yo soy más que vuestro padre... yo soy vuestra madre!...

LA LOTERIA DE HOY
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Los 41 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	10864	22—Con $	100	1394
2— " "	3.000	14480	23— " "	100	1492
3— " "	1.000	5638	24— " "	100	2937
4— " "	500	7187	25— " "	100	3619
5— " "	500	8843	26— " "	100	4823
6— " "	500	9750	27— " "	100	6341
7— " "	500	12385	28— " "	100	10809
8— " "	500	13698	29— " "	100	11314
9— " "	500	19682	30— " "	100	11611
10— " "	200	3897	31— " "	100	13476
11— " "	200	4271	32— " "	100	14608
12— " "	200	6268	33— " "	100	15651
13— " "	200	7809	34— " "	100	15767
14— " "	200	11510	35— " "	100	17531
15— " "	200	15757	36— " "	100	21127
16— " "	200	16423	37— " "	100	27102
17— " "	200	16825	38— " "	100	27130
18— " "	200	20131	39— " "	100	27476
19— " "	200	29609	40— " "	100	29786
20— " "	200	30457	41— " "	100	30366
21— " "	200	30696			

El sorteo de la lotería de hoy de la provincia de Buenos Aires terminó mucho más tarde que de costumbre, debido a que se descompuso el globo de los premios.

La glosa del día

La neurosis del triunfo

Es indudable que Francia ha sufrido una conmoción profundísima. Ha ganado en la guerra; pero ha perdido la serenidad, el ingenio, la cortesía, la gracia. Ante el mundo, el pueblo francés no es ya aquel prodigio de comprensión que hacía a cada momento el milagro de la medida en la política, en el arte, en cuantas empresas es posible mostrar la fortaleza del ánimo. Hoy por hoy Francia es una señora de un carácter intolerable, que hace chistes a los vecinos de departamento y amenaza con llamar a su hombre. A cada momento se oyen los gritos de la señora. La pobre — o la rica — se ha marcado con los resultados del pleito, lo mismo que una doña Clarines cualquiera. Aquel agrado, aquel espíritu, aquella seductora ataraxia con que la gran nación hizo frente a las situaciones más obscurecedoras, no son más que recuerdos en el espíritu de la vecindad harta de tantos gritos. Se ve que va a ser necesario pensar lo que pensábamos allá por 1870, cuando la señora imperial era una militarota intolerable.

Pero véase lo que nos dicen los telegramas en que un corresponsal bastante francófilo nos habla de la xenofobia francesa y del mal efecto que esa xenofobia está produciendo en el espíritu de vecinos y huéspedes. "Los cancioneros y revisteros — dice el corresponsal — reivindican la libertad de la "República de Montmartre" para satirizar todo lo satirizable, lo que disgusta profundamente a los ingleses. Se ve que ha decaído el ingenio francés..." Y es que los franceses han vuelto a tomar en serio aquellas figuras retóricas desabridas como puchero de enfermo y desautorizadas también por los espíritus fuertes que saben de los fracasos de la presunción. Diríase que estamos a cuatro días de Solferino, en lo peor de aquel tiempo de insensatez que tan bellamente reflejó el novelista Daudet y tan fuertemente inspiró a Emilio Zola. En el periodismo, en el "cabaret", en la conferencia política y hasta en la cara del buen burgués que nos acompaña en un viaje en tranvía, el mismo gesto despectivo, altanero, intolerable. No en vano se bebe el fuerte vino de la victoria después de cincuenta años de circunspección.

Por lo que se ve, Francia ha perdido su serenidad acercándose demasiado al estado de espíritu en que vivía aquel tendero que cerró su tienda cuando las tropas de Napoleón III comenzaron a movilizarse hace cincuenta años. "Esta casa —escribió aquel hombre en la puerta de su establecimiento clausurado para grandes reformas — se abrirá cuando "entremos" en Berlín." Y sucedió que la tienda se abrió allá al fin de un largo período de penurias. Es lo que sucede a los que creen haber hecho un pacto con la victoria y se encastillan en su incomprensión y en su desdén por todas las cosas. El triunfo es, generalmente, para los prudentes, para los que observan y callan, para los fuertes que no aciertan a odiar ni a despreciar al contrario. Por eso la sabiduría antigua iluminó el rostro de los dioses con una leve sonrisa serena y fuerte como el mármol en que debían eternizarse. Gritar como doña Clarines, odiar al extranjero y hacer chistes a costa de la inglesa del principal, de la italiana del segundo o de la española de al lado, es una fea cosa que a nada bueno conduce.

Pero no nos enojemos demasiado. Lo que ocurre es que la señora del principal está un poco histérica con el gustazo de haber desalojado a la alemana que no creía en más "Chantecler" que en el que se almorzaba a diario... Una cosa triste, pero regocijada a la vez. Algo, en fin, que ya tronará algún día para dar la razón a esa brillante legión de escritores franceses que claman por la piedad, por la comprensión, por la sensatez, por todo lo que ha perdido el alma de Francia en los cuatro años eternos en que ha dormido entre bereberes y etíopes en lo más hondo de sus trincheras.

Alrededor de la futura presidencia

CONFERENCIA TELEGRAFICA ALVEAR-IRIGOYEN
EL PRESIDENTE HA HECHO SU POLITICA A FUERZA DE ENGAÑOS
PROBABLE NUEVA FORMULA IRIGOYENISTA
El Dr. Gallo sostiene una larga conferencia con el Dr. Goyeneche

A medida que transcurren los días, se van conociendo detalles curiosos, de la actitud sistemática y anodina, usada por el presidente Irigoyen, durante su desgobierno. No hace mucho que un diputado nacional de la oposición señalaba, en pleno recinto legislativo, a la figura del "dotor" Irigoyen, como la personificación de la mentira.

El doctor Saguier, en cambio, ha sido un modelo de consecuencia para con él. Al extremo, que cuando se trató, en la cámara de diputados, el desafuero al ministro Salaberry, por el conocido asunto del azúcar, no se conseguía mayoría radical para rechazarlo, entonces el señor Saguier, a pedido de Irigoyen, trabajó enormemente para obtener número suficiente y salvar la situación al ministro.

Había diez diputados más que iban a votar el desafuero y el señor Saguier pudo evitar el desastre precursor, tal vez, de la caída de este régimen absolutista de gobierno.

Podíamos enumerar cien casos más como los señalados, pero, ¿para qué?, todo el país ya conoce al mandatario y no hay para qué recalcar una anomalía.

LA CONFERENCIA TELEFRAFICA

Hace dos meses el presidente Irigoyen lanzó la candidatura del doctor Marcelo T. de Alvear, para presidente de la república, e hizo manifestaciones en el sentido de que prestigiaría esa candidatura. Entonces se dijo que, para ello, el Peludo había consultado al candidato, pero se desconocía la forma usada. Algunos aseguraban que había sido el señor Horacio Oyhanarte el portavoz en París, de ese ofrecimiento, ante el señor Alvear.

Otros aseguraban que había existido una conferencia telegráfica. Hoy ha quedado confirmado esto último. Se nos da la información en la siguiente forma:

Telegrama del Peludo:

PRIMERO

Dr. Marcelo Alvear. París.

Correligionarios ofrecen a usted, por mi intermedio, la candidatura a presidente de la República. Triunfo asegurado. Tenemos mayoría en el país. Contésteme y lo saluda su amigo de siempre. — Hipólito Irigoyen.

SEGUNDO

Presidente Irigoyen — Buenos Aires:

Agradezco alta distinción y me honro que sean ustedes los que han pensado en mi nombre. No aspiraba designación y aún no puedo aceptarlo sin antes conocer opiniones unánimes.

Lo saluda su amigo — Marcelo Alvear.

TERCERO

Marcelo Alvear. — París:

Existe unanimidad de opiniones. Estamos con usted hoy y siempre. Es una imposición nacional a la cual usted no debe ni puede rechazar.

Acepte la distinción que le dispensamos. —Irigoyen.

CUARTO

Presidente Irigoyen. — Buenos Aires:

Agradezco íntimamente alta distinción, sin ocultárseme el triunfo probable. Abrace en mi nombre a todos los amigos y en particular reciba los afectos de su siempre admirador y amigo. — Marcelo Alvear.

Hace pocos días, cuando el doctor Alvear supo en París, que esa "unanimidad" de que hablaba el peludo era absolutamente falsa, puesto que se perfilaban tres tendencias bien definidas dentro del radicalismo, le dirigió al presidente Irigoyen, un telegrama en donde le hacía notar esa contradicción. Por otra parte manifestaba que no estaba resuelto a aceptar una candidatura que traería como consecuencia la anarquía del radicalismo, máxime cuando sus viejos amigos ,estaban con el doctor Saguier y con los "radicales principistas".

Enterado por completo del procedimiento usado por el peludo, el doctor Alvear ha renunciado terminantemente a su candidatura.

Actitud del señor Oyhanarte—

No se conoce aún la opinión sobre la candidatura del señor Horacio B. Oyhanarte y cuando fué interrogado por alguno de sus amigos ha guardado reserva.

Ha conferenciado varias veces con el "dotor" Irigoyen y se asegura que en estos últimos días, el presidente insinuaba otra nueva fórmula, en donde tendría cabida el señor Oyhanarte!...

¡Esto es lo que faltaba!

Conferencia Gallo-Goyeneche—

En la presidencia de la Cámara de Diputados, celebraron ayer tarde a última hora, una conferencia privada los doctores Vicente Gallo y Arturo Goyeneche, que transcurrió por espacio de dos horas.

De esa conferencia no ha trascendido nada, pero se considera de suma importancia para los trabajos que se están realizando en contra de la política personalista del "dotor" Irigoyen.

De nuestro "carnet"

Mantos y capirotes

Las niñas en estado de merecer están ocupadísimas en la confección de capirotes y mantos que lucir en las fiestas de carnaval. Un carnaval es una posibilidad de muchísimas cosas o una puerta abierta a la curiosidad del príncipe azul que todas esperan, ¿cómo dejar pasar esa fecha sin alegrarse muchísimo y diablear en los corsos y hasta dar algún asalto a las casas más hospitalarias del barrio?

El carnaval llega con su ruido de cascabeles inquietando a todas esas lindas cabecitas o pájaros que nos miran desde el balcón. Dentro de poco, cuando el almanaque lo autorice, sonará en el barrio el escándalo de unas bandas de música y los coches comenzarán a pasar con mascaritas y curiosos, niñas inquietas y mamás aburridas o preocupadas por la necesidad de enjugar aquel gasto.

El carnaval se aproxima y con él la ocasión de muchos lances de amor... Al menos eso es lo que nos dicen esas caretas que ya han aparecido en los escaparates, suscitando la codicia de los niños y haciendo pensar a los viejos en el tiempo aquel en que las fiestas de carnaval eran para ellos ciertísimas dichas.

7

—¡Al aparato, Fulano! Atienda el teléfono.

El camarada deshorqueta el tubo.

—CRITICA, sí. ¿Con quién?

—Con Mingo Garré, del grupo radical antipeludista de Belgrano. ¡Papa para el loro, muchachos!

—Echela a la olla informativa, don Mingo.

—Los peludistas de Belgrano homenagearán a Agustín Candioti, espectable veterinario recientemente cuspideado en el decanato de la facultad de agronomía y Obes de La Plata. Homenagenación a base de almuerzo que será servido en el Hipódromo Nacional, pasado mañana, domingo aunque llueva. Con tal motivo, se pasará lista a los peludistas de la 16a., **que no son muchos, por cierto, dado que en esta** sección electoral, Tamborini, mi hermano Juan y yo, somos los patrones del "vapurín".

—¿Candioti es elemento de Calvete?

—Afirmativa. Fué candidato a presidente del comité radical de Belgrano, pero mi hermano Juan se la dió chanta, derrotándolo por más de doscientos votos. Volviendo al almuerzo, le diré que se trata de una Manduca mistonga. Precio del cubierto: 7 nales. La lista de los firmantes de la invitación es en extremo pintoresca. En ella figuran algunos clientes de CRITICA.

—¿Quiénes, Mingo?

—El panadero Couto, Scapa Beiró, Andrés Ventre Conmigo a Aragón y el sutil e impalpable Lorenzo Foca Balleto. A título de garniture, han mechado en la invitación a los compositores Fausto Gómez, Agustín Jáuregui, Luis Saini, Gabriel Ardouin y al dispéptico don Genaro Larrosa. También figura el agrimensor don Tomás Casella. ¡Qué ensalada rusa!.... Puedo anticiparles que Calvete no será de la partida.

—¿Por?

—No porque le falten 7 barullos sino porque en la lista de las personas que suscriben la invitación, no le han dado el lugar que merece en atención a su categoría. Y se explica su forfait: don Adolfo ocupa el vigésimo puesto, entre un señor Filinsky y un caballero Kopatecheck. ¡Está hecho una furia! Dice que el panadero Couto, que puntea en la lista, ha pretendido restarle prestigios, y que ese sitio le corresponde a él. Este... este... ¡Ah! No se olviden de cultivarlo al sutil e impalpable Lorenzo Foca Balleto, administrador general de limpieza. Les garantizo que da juego. Véanme en mi carpintería o en el café situado al lado de la confitería que perteneció a Calloroa Banzi. Yo les proporcionaré substanciosas anécdotas de tan abundante politiquero de menor cuantía. Bueno. Los espero. ¡Ciao!

Al margen del telégrafo

Cotillón medioeval

Encantados. En Mar del Plata, por lo que nos dice el telégrafo, se va a bailar dentro de poco, un cotillón medioeval. Se verán trajes, luces, farolillos fantásticos, largas trenzas de oro y de ébano y una gran cantidad de niñas "bien", vestidas de mamarracho con unos cascos tremendos y unas cotas de malla bastante parecidas a las que se guardan en la utillería del Colón. Una fiesta muy agradable que nos hará pensar en la condición en que vivían en el tiempo evocado los ascendientes de los distinguidos caballeritos que vamos a ver baila-bailando.

La fiesta, por lo menos, dará lugar a que esos nuevos muchachos abran unos libros y se empapen — en Mar del Plata es imposible vivir sin empaparse — de la historia del traje con que se tapan los descendientes de Adán. Esa historia es muy interesante y, por lo menos, nos dice que cualquier tiempo pasado fué peor. No hay más que ver que allá en el medioevo, los Pérez, los Sánchez y los Jonhson que ahora nos maravillan con su "snobismo" eran unos pobres gatos que se pasaban la noche saltando por los charcos para que los sapos no despertaran con su croar al señor del castillo.

Tiempos duros eran aquellos para los Pérez y los Sánchez, los Jonhson y los Perier que ahora nos atropellan con sus autos. El mundo era un valle de lágrimas para los hombres de la villa, un torvo drama para los que atalayaban desde el salón señorial y un largo bostezo para las castellanas que hilaban el blanco copo de lana mientras un juglar decía cosas de andar y ver... No eran tan bellos aquellos años sombríos llenos de lepra y de santo horror al demonio.

Malo era aquello y, sin embargo.. luego, el optimismo de la distancia, borró las asperezas de la realidad y espareció la edad media como un bello cuento de trovadores. El castellano que, por lo general, era un bellaco terrible, convirtióse en Mío Cid, en recinto encantado el inhabitable castillo y en bellas artes evocadoras los cascos, las espadas, las bronchas con que se cometió un crimen de siglos. Y fué tanta la ilusión del espectador, que a la vuelta de seis siglos, el medioevo es un bello poema.

Hay que ver lo bellas que nos parecen hoy las cosas de antaño. El "snobismo" ha querido que nuestros buenos agricultores, nuestros mercaderes y nuestros prestamistas de tono anden preocupadísimos con las líneas del sillón prelacial, con la altatifa de mentirijillas y con las armaduras de latón que hoy debe poseer cualquier pelagatos que se respete. ¡Es tan distinguido eso de tener un viejo sillón, una casita colonial o una tabaquera como la que usó o debió de usar el virrey! ¿Qué sería de nuestra vida si la bella ilusión no ennobleciera el dinero acaparado en largos años de borna roñosa? No; a los pueblos nuevos hay que consolarles siquiera sea con un cotillón medioeval como ese que van a bailar, para regocijo de modistas y sastres, los acomodados que se remojan en Mar del Plata.

Así, pues, hagamos votos — bueno es hacer votos cuando los demás hacen tonterías—porque el cotillón a bailarse resulte una fiesta lucida y haga olvidar a los mozos que se preparan, la honrada humildad en que lucharon nuestros padres. Un cotillón puede dar motivo a que dos corazones se entiendan, vale decir, a que lleguen a la Verdad bajo los disfraces de una gran mentira bailada.

Algunas montas para las carreras del domingo

Noticiero, Adolfo Calvete (aprendiz); Olfato, Héctor Rengolai Bergalli; El Bomba, Román Rodríguez de Vicente y Perojo (aprendiz); Rodador, Baibiene Zelarrayán; El Héroe, Scarlatto Vichenzo; De mi Flor, comandante Querejeta; Fortíssimo, César Carrizo; Barbudo, Enrique M. Ruas; Carta Blanca, Pancho Aníbal Riú; Burlón, Enrique Dickmann; y Chascarillo, Nereo Crovetto.

Movimiento político

El jueves 23 se inaugurará en el bajo de Belgrano un subcomité bajo la dirección del señor Alejandro Orezoli, comisionado al efecto por el comité de la sección 16a.

—La comisión directiva del comité de la sección 18a., (Las Heras), ha sido citada para hoy a las 21, en el local Cabrera número 4340.

—Hoy a las 20.30 se efectuará una conferencia pública en la esquina de las calles Rivadavia y Rivera Indarte. Harán uso de la palabra, el doctor Ricardo Tarnassi y los señores José Galán Ibáñez, Juan G. Ubeda y E. Navarro Beltrán.

—Ante numerosa concurrencia se inauguró anoche el comité de la circunscripción 2a. (San Cristóbal Sur).

Con tal motivo hicieron uso de la palabra el señor Enrique D'Angelo y los doctores Francisco J. Beazley, Matías G. Sánchez Sorondo y Mario Portela.

Las autoridades de este nuevo comité quedaron constituídas así:

Presidente, Fermín R. Salaberry; vice 1o., Emiliano G. de la Fuente; vice 2o., Ignacio Cortinas; vice 3o., Domingo Marotta; secretario general, Juan D'Andrea

PARTIDO RADICAL PRINCIPISTA

El martes 21 del corriente se realizará indefectiblemente en el teatro Coliseo ,la conferencia política organizada por el comité de la Juventud Radical Principista, que había quedado postergada.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Historia de la dama de Fayel o la adúltera castigada: Melodrama

(7 de Febrero de 1191)



(Dibujo de TABORDA.)

Es tan espeluznante la historia que vamos a relatar que muchos escribidores de sucesos, cronistas y reseñadores de acontecimientos de la Edad Media se niegan a admitirla como verdadera. Por otra parte, siempre sucede así con los sucesos históricos, hay otra legión de historiadores que admiten la trágica aventura de la Dama de Fayel como algo rigurosamente cierto y, para mayor abundamiento de detalles y exactitud, se cita la fecha que hoy conmemoramos aterrorizados: El 17 de febrero de 1191 empezó el largo martirio de la dichosa dama de Fayel.

Los personajes de esta tragedia son tres, los indispensables: marido, mujer y amante.

No olvidemos que la acción pasa en Francia donde esta institución de la comandita matrimonial data de muy antiguo por lo visto y ha dado amplio tema a la novela, al teatro y a toda la literatura del dulce país de Francia.

Gabriela de Vergy era la esposa legítima del señor de Fayel, poderoso castellano, dueño de muchas tierras y señor de horca y cuchillo en el Vermandois. No está averiguado si este apellido de Vergy o Vergies es el mismo de la famosa casa histórica de este nombre en la Borgoña.

Esta cuestión puede preocupar mucho a los historiadores profesionales, el saber si Gabriela era borgoñona o vermandense. Para nosotros es un simple incidente sin importancia. Retratémosla como algún día lo hizo Belloy en una de sus tragedias.

Gabriela era un espíritu cultísimo en aquellos tiempos de barbarie.

Sabía leer, lo que ya era un lujo, y además del francés leía corrientemente el latín, un poco de griego y admiraba el italiano y el provenzal, dulces idiomas en los que escuchaba las ardientes estancias y rondeles de los trovadores. Iluminaba manuscritos, trenzaba perlas en sus momentos de ocio, daba de comer a las palomas, cortaba flores, componía versos. La vida era para ella una dorada ilusión como diría cualquier Hugo Wast de su época. Su tragedia empezó el día en que sus padres la casaron por razones de interés con el señor de Fayel.

El marido, como suele suceder, era el reverso de la medalla. Hombre de guerra, rudo en sus modales, solo entendía de luchas y batallas. Conoció la aspereza de su propia vida, dedicada al continuo batallar, al hierro homicida y el fuego destructor. Sucio, cubierto por su sempiterna armadura llena de puntas, era un clavo de hierro que le había tocado a la dulce y romántica Gabriela en la gran lotería matrimonial. Entraba al gran salón de su castillo de Fayel y pedía de comer a gritos. Jamás tuvo una atención, una fineza o un rasgo delicado para con su dama.

Gabriela tenía que dejar sus agradables ocios y la música de damas y trovadores para volver a la vida prosaica a que la condenaba su dueño y señor.

—¡Eh, Madama, dejad esas músicas y hacedme traer vino! ¿Habéis hecho limpiar la espada de combate? ¿Comió mi caballo de guerra?

Era demasiado brusca esta transición. Tal como Francesa de Rimini, otra dama que se la pasaba contemplando el Adriático y haciéndose recitar bellos versos de amor, estaba unida a un bárbaro de hierro, completa y definitivamente bruto. Y, como Francisca también y como todas las mujeres que se hallan en estas circunstancias tan desagradables, trató de buscarse una compensación para los disgustos domésticos.

Y la única compensación posible es el amor que falta en casa. Pues con buscarlo fuera se tiene resuelto el problema. Generalmente las hermosas castellanas ofendidas solían entretenerse con los pajes para olvidar los malos ratos del matrimonio. Gabriela picaba más alto. Un hermoso caballero, que vendría a ser como el tenor en esta ópera, quedó prendado de sus encantos y poco después prendido en sus dulcísimos brazos.

Lo que se dijeron entre la fronda del jardín de Fayel, los juramentos de amor eterno cambiados en las tibias noches primaverales no aportan nada nuevo a la historia del amor en el mundo. Baste saber que Rodolfo de Coucy ¡se llamaba Rodolfo, chicas románticas! fué el más rendido, el más galante, el más apasionado de los amantes.

En uno de esos raptos amorosos, Rodolfo juró que por su Gabriela iría hasta la Tierra Santa a hacerse perdonar por Dios el delito de adulterio.

Gabriela no estaba muy conforme con esta separación, pero el señor de Coucy era testarudo y pertinaz en sus resoluciones. Tomó el vestido de Cruzado y partió en la expedición a Palestina, en la tercera Cruzada.

Le fué muy mal a Rodolfo de Coucy. Los sarracenos le abrieron una profunda herida con una saeta en el pecho, y torturado así, la vida se le fué escapando mientras que, como cumple al perfecto amante, todos sus pensamientos eran para su dama. Murió pronunciando su nombre pero antes le había dicho a su fiel escudero:

—¡Sácame el corazón cuando muera, enciérralo en una cajita de plata y llévalo a quien tú sabes, dile, feliz escudero, que su último latido ha sido por ella!

Todo esto es muy lindo y con música sería mejor todavía.

La tragedia empieza con la equivocación o la poca habilidad del escudero.

El señor de Fayel se enteró de todo el romance amoroso, torturó al escudero hasta que confesó toda la verdad y se apoderó de la cajita de plata.

Bárbaro como era, tal día como hoy de 1191, dicen los historiadores, se presentó con una cara atroz a la hora de cenar y le dijo a su mujer esta simple frase que lo inmortaliza tristemente:

—¡Come! ¡Es el corazón de tu amante!

Gabriela tuvo que comer la horrenda y amada vianda. Le causó tal dolor moral que jamás pudo hacer una digestión perfecta y se murió de pena, según unos, de hambre, porque ya no quiso probar bocado alguno, según otros. ¡Pobre Gabriela de Vergy, dama de Fayel!

Y el marido, a quien la ley y la sociedad amparaban en su horrendo delito, siguió viviendo, impune y tan fresco. Pero no puede evitar que al cabo de tantos siglos le gritemos con todas nuestras fuerzas: ¡Bestia!



—Siento mucho no poder afeitadlo, señor.
—¿Por qué?
—Se parece usted a Repetto y soy de la Liga Patriótica, señor.



—Sisabe usted lo que son conservas tendrá que apreciar estas, señora.
—Descuide usted. Tengo prástica. Mi marido es conservador de un museo y del partido conservador.

Libros y folletos

Los buscadores de oro. — Tal el título de la bonita novela corta del reputado escritor, C. Muzio Sáenz Peña, publicada por la editorial "La Novela Argentina".

Por su asunto original, su trama interesante y la galanura de estilo, la novelita de Muzio Sáenz Peña, puede leerse de una vez, con agrado.

Es su autor uno de los pocos escritores que ha entendido honestamente la verdadera misión de la novela corta, dentro de la cual puede ponerse el espíritu, la galanura, la novedad y el arte que inmortalizara el divino Guy.



—Entonces, querido amigo, si los hombres según el darwinismo son monos, las mujeres vendrían a ser monas.
—Sí, pero tan perfeccionadas que hasta se diría que son mujeres.

Los tristes. — Horacio A. Varela (hijo). ha publicado en un tomo elegantemente presentado, sus inquietudes pristinas, reuniéndolas en el título que encabeza estas líneas.

Joven, muy joven, el escritor que nos ocupa, tiene la fibra, la médula de un prosista de calidad.

Aparte de manejar con soltura un estilo llano y limpio, hallamos en su bonito libro, verdaderos toques de emoción, de aguda observación, de sutileza.

Podríamos tal vez poner ciertos reparos en el apresuramiento o la espontaneidad característica de algunos períodos, pero hemos dicho que Varela es joven y afirmamos que es una esperanza de nuestra generación de escritores.

Del Mundo Obrero

Federación Vendedores de Diarios

La formación de las seccionales Flores y Belgrano

Compañeros canillitas: Desde que entramos en conflicto con el pasquín "La Razón", todos los compañeros están demostrando que en sus espíritus se agita el fuego de las grandes revoluciones y se está transformando en ellos una evolución moral y material, y marchan a paso lento pero seguro, hacia el sindicato; pues tienen noción de que el medio más eficaz para contrarrestar las injusticias, para poner valla a la prepotencia patronal es el sindicato, donde todos los canillitas conscientes de su misión luchan hermanados por los lazos fraternales de unión, por ver caer vencida a la canalla reaccionaria.

Ayer, en Belgrano se reunió un número regular de compañeros ansiosos de escuchar la palabra de los delegados. Abrió el acto el compañero Grippo, quien explicó los antecedentes de nuestro conflicto con "La Razón", cediendo luego la palabra al compañero V. Menéndez, quien con palabras sencillas explicó cuál es la misión de los canillitas en estos momentos de lucha y cuál es la misión de las seccionales, terminando el acto con un ¡viva la huelga!

En el local Bolivia 95, se reunieron los compañeros de la seccional oeste, que comprende los radios de Flores, Caballito y Vélez Sársfield. Desde muy temprano, el local estaba repleto de vendedores. Un compañero de Flores abrió el acto con palabras sencillas y puso de relieve la actitud de "La Razón", frente al gremio.

Luego habló el compañero Menéndez, quien puso también de relieve la participación de la policía, de la Asociación Gráfica, la de los "crumiros", en este movimiento; luego explicó cómo los compañeros del Rosario, Córdoba, Montevideo y Bahía Blanca, se habían solidarizado con nuestro movimiento y cómo todos los trabajadores conscientes lo miran con simpatía y nos exhortan a seguir luchando con valor.

Luego habló sobre las seccionales del interior, especialmente de la de La Plata informando del estado de los trabajos de organización que se llevan a cabo en aquella ciudad; hizo también una breve reseña sobre la misión de las seccionales.

Habló también, con gran elocuencia, sobre los valores del sindicalismo. Luego se pasó a nombrar una comisión administrativa, quedando en volver a reunirse la asamblea el lunes próximo a las 8 de la noche.

Terminó el acto entre vivas a la Federación de Vendedores de Diarios y a la huelga sostenida con tanto tesón por el gremio.

Todos los compañeros canillitas de los radios apartados, deben imitar a los de Flores y Belgrano, pues de ese modo se lucha por nuestra emancipación moral y material.

Centro Femenino A. Aspiración a Realizar

Patrocinado por este centro, se realizará, el domingo 19 del corriente, a las 20 y 30 horas, una velada familiar, a beneficio de los presos de Jacinto Aráuz, en Sarmiento 1136.

Se llevará a cabo el siguiente programa: "Himno revolucionario", por la orquesta; apertura del acto por una compañera; "La otra", diálogo interpretado por los compañeros A. Caporaletti y J. Del Negro; el niño R. Mancini interpretará el diálogo titulado "El cigalito"; la compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre el tema: "La emancipación de la mujer"; "Sin patria", diálogo interpretado por los compañeros J. Angelucci y P. Florentino; "El padre Piñota", monólogo interpretado por el compañero J. Del Negro; la compañera L. Caporaleti recitará varias poesías; un compañero de la F. O. R. A. comunista hará uso de la palabra.

Entrada general $ 0.30.

La mala situación porque atraviesan los compañeros presos en Jacinto Aráuz, es la que nos ha inducido a organizar este acto. No creemos necesario recomendar a los compañeros que concurran.

Ya que nuestras fuerzas no pueden arrancarlos de los inmundos calabozos, tratemos de ayudarlos pecuniariamente; para que no carezcan de lo más necesario.

Por el amor a la causa y a la solidaridad obrera. ¡Que nadie falte!

Acerca del conflicto que sostiene la Federación Obrera Molinera

Hemos recibido una extensa nota, firmada por varios obreros pertenecientes al ramo de los molineros, en la cual hacen cargo a la comisión de huelga, por haberse avocado el conflicto en que actualmente se ve envuelta con los Molinos Harineros del Río de la Plata.

Como dicha nota viene sin sello de ninguna especie, y firmada por personas que nos merecerán toda fe, pero que no conocemos, nos vemos obligados a no darla a la publicidad.

El día 14 del corriente, a las 21 horas, celebró asamblea esta federación molinera, convocada por el comité de huelga, para tratar lo relacionado con el movimiento que sostenemos con los capitalistas harineros del Río de la Plata.

Después de quedar abierto el acto, pasó a informar el compañero secretario del comité de huelga, el cual detalló, punto por punto, la marcha del mismo, exhortando a los compañeros huelguistas a permanecer firmes en sus puestos de lucha, hasta conseguir doblegar la prepotencia capitalista y máxime cuando en estos momentos los gremios afines se encuentran de lleno abocados al estudio de la solidaridad que deberán prestar para que el triunfo corone nuestro esfuerzo.

Seguidamente, hizo uso de la palabra el compañero secretario del consejo federal, el cual también tuvo frases de aliento para camaradas presente, haciendo diversas declaraciones que confirmarán próximamente la fe inquebrantable que tenemos en el triunfo de nuestras aspiraciones.

Presentó, al mismo tiempo, el comité de huelga, una proposición, con un agregado del camarada Agnon, de que en las asambleas convocadas por el comité de huelga no se trate otro asunto que el que atañe a nuestro movimiento, y después de terminarse con la orden del día que trae el comité de huelga, entonces recién se puede tratar cualquier asunto de organización que los compañeros componentes de la Federación Obrera Molinera quieran plantear; esta resolución se tomó por causa de que en asambleas anteriores, se presentan compañeros que se titulan representar a una agrupación ajena a la nuestra haciendo cargos a varios compañeros del consejo federal, tratando, según entiende este comité de huelga, de perjudicar la marcha de nuestro movimiento.

Se dió lectura, al mismo tiempo, de un manifiesto patronal, firmado por varios obreros molineros, al servicio incondicional de los capitalistas, los cuales, como es sabido, se desatan en improperios de toda índole, que carecen de consistencia moral por ser de quienes son; indudablemente el camarada secretario del consejo federal desenmascaró a muchos de ellos, de la conducta que habían llevado cuando pertenecieron a la federación molinera, resolviendo la asamblea lanzar otro manifiesto, por intermedio del comité de huelga, que aparecerá en breve, desvirtuando tales acusaciones y colocando las cosas en su lugar, para bien de los trabajadores organizados sindicalmente.

Hicieron uso de la palabra los compañeros de Carboneros del Puerto y del comité central de panaderos, los cuales tuvieron momentos oportunos para criticar, con toda dureza a los que siembran cizaña en la organización, especialmente el de carboneros, que trajo la confirmación de solidaridad ya votada en su asamblea del día 9 del corriente. En cuanto las demás organizaciones se pronunciarán de un momento a otro, en sentido favorable para nosotros. El día domingo 19 del corriente, a las 8.30 horas, asamblea en la calle Monte de Oca 970. Que ningún obrero molinero falte a este llamado. ¡Viva la huelga! ¡Viva la Federación O. Molinera!

Federación Obrera Regional Argentina (Comunista)

El consejo federal, interpretando el sentir y las necesidades de los sindicatos adheridos, diseminados por la provincia de Buenos Aires, y materializando la moción aprobada en el Congreso Extraordinario la resolución, después de haber respondido en forma satisfactoria, el referendum pasado a los gremios, constituir la Federación Obrera Provincial y al efecto ha llamado a Congreso a todos los gremios adheridos y autónomos.

El acto tendrá lugar en el teatro La Perla, calle Domínguez 216, Barrio Piñero, [illegible], los días y horas del mes en curso que a continuación se expresan:

Día 18, de 8 a 12 y de 15 a 19 horas.
Día 19, de 7 a 12 horas.
Día 20, de 8 a 12 y de 15 a 19 horas.

Sociedad de resistencia Obreros del Puerto de la Capital

Circular especial remitida a todos los gremios en general

Compañero secretario de la S. de resistencia. ¡Salud!

Como no ignorarán los miembros de este sindicato, obreros del puerto que por espacio de cinco años permaneció dividido manteniendo una guerra sin cuartel, no ya sólo al capitalismo que diariamente ganaba terreno a costa de nuestra desunión, sino que la más encarnizada batalla se libraba de obrero a obrero, de institución a institución, para conquistar la supremacía de la representación sindical en el puerto de Buenos Aires.

La parodia unificacionista realizada el 12 de diciembre del año 1920, fué rota y puesta bien a las claras las intenciones de quienes la propusieron.

El movimiento de mayo fué el fiel reflejo de la nulidad de aquella paradoja.

Con la desorganización completa de todos los obreros portuarios, volvimos al trabajo sufriendo las villanías sin nombre que cometían los émulos cobijados por los mazorqueros del capital que el radicalismo puso a merced de los [illegible].

La idea de constituir un solo sindicato en toda la zona portuaria de la capital, alborcaba ya antes de ir al conflicto y hoy cuando lo que se denominó sección Boca y Barracas inició una campaña en este sentido, la mayoría de los portuarios se hicieron eco de ella concurriendo unánimes al primer llamado que para tal fin fué hecho.

En la asamblea general de obreros de estiba, realizada el día 14 de enero del corriente año, donde se hallaban presentes una infinidad de obreros de diferentes secciones, acuerda una mayoría de 350 votos contra cuatro, lo siguiente:

1o. Dejar constituída la sociedad única de los obreros del puerto de la capital.

2o. Dar por disueltas las que se denominaron secciones Dock Sur, diques y dársenas, carboneros, Boca y Barracas y Riachuelo.

3o. Nombrar una comisión única compuesta por veinte miembros que hayan pertenecido a cualquiera de las sociedades que existieron.

Estas resoluciones fueron recibidas con júbilo por todos los obreros en general, que ansiaban poner un dique a los abusos que la clase patronal venía cometiendo.

Estos acuerdos del gremio no podían aceptarlos quienes en todo momento desconocieron soberanía a la masa; he ahí que se empecinaran en seguir con sociedades que de todo tienen menos de resistencia obrera y a cualquier personaje representan, menos a los obreros portuarios.

Algunas instituciones gremiales, ignorando lo que acontece, han dado crédito a los comunicados de esas supuestas entidades, que anuncian huelga en el puerto, implantación de un especial reglamento, etc., etc.

Para que nadie sea vilmente engañado, para que los trabajadores todos conozcan una vez más a quienes con fines inconfesables se afanan en mantener un "sello", esta comisión administrativa acuerda invitar a ese sindicato a que con carácter observativo envíe un delegado a presenciar la asamblea general portuaria que se realizará el domingo 19 del corriente a las 8 de la mañana en el salón teatro José Verdi, Almirante Brown número 736.

Creemos innecesario con lo transcripto, deciros la importancia que para el futuro de todas las organizaciones obreras tiene esta reunión y la presencia de un miembro de ese sindicato.

Sin otro particular, os saluda, por la comisión, José Mazzei, secretario general.

Nota: Los delegados deben venir munidos de su correspondiente credencial.

Comité pro Sacco y Vanzetti

Este comité invita a los gremios, centros y agrupaciones de la capital y pueblos circunvecinos, para que envíen delegados a la reunión general de los mismos, que se realizará hoy, a las 20.30 horas, en Tacuarí 653.

Este comité, teniendo en cuenta que Sacco y Vanzetti están a punto de dar su último paso e ir a sentarse en la silla eléctrica, hace este llamado de rebato a todos los anarquistas y trabajadores organizados de la región, para que se apresten a rechazar el insulto y ataque dirigido a las ideas por la burguesía de Yanquilandia.

Los trabajadores internacionalmente organizados son los llamados a evitar el crimen y el proletariado de la Argentina tiene el deber de la solidaridad internacional que le impone defender las vidas de Sacco y Vanzetti.

A objeto de tomar resoluciones, este comité espera que en la próxima reunión los trabajadores harán que la organización a que pertenecen esté representada.

Los gremios deben mandar delegados permanentes para reintegrar este comité e informarse si éstos concurren a las reuniones y la marcha de las mismas.

Pedro Robledo, secretario general.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Informe de la comisión encargada del estudio de las bases presentadas por el comité pro unidad—

La comisión nombrada por la última asamblea de esta federación, para el estudio de las bases que el Comité Pro-Unidad presenta, ha dado ya fin a su cometido, y pone a discusión de la asamblea a realizarse el próximo domingo 19 del actual, las conclusiones a que ha llegado.

Por unanimidad de todos sus componentes se resolvió tomar como base de discusión, el proyecto presentado por la mayoría del comité, así como también el que primeramente se discutiese el articulado, para tratar, una vez terminada la discusión de éste, el preámbulo, declaración de principios y relaciones internacionales, temperamento éste que no dudamos en aconsejar siga también la asamblea, dada la superioridad que este sistema de discusión ofrece y que hemos podido comprobar en la práctica.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

El Sr. Da Rosa mistificador

UN EXCESO DE "VIVEZA"

El conflicto con la Asociación del Profesorado Orquestal. — Una provocación a los gremios.— Las mentiras convencionales de su empresario

No es la primera vez que el periodismo nacional tiene que gastar espacio y tiempo para poner en evidencia los manejos sucios, y las combinaciones financieras oscuras y tortuosas del señor Faustino Da Rosa. Cada negocio del actual concesionario del Colón, ha significado, cuando no un escándalo de la prensa, un juicio en los tribunales.

Faustino Da Rosa pertenece a la aventajada escuela de los "financistas precipitados" de que habló Barret.

La concesión del Colón.—

Al abrirse a licitación pública la concesión del teatro Colón, los gremios teatrales llevaron ante el grupo socialista del Concejo Deliberante los antecedentes del conflicto producido en el escenario argentino. Se expuso con claridad y exactitud la situación del licitante Da Rosa, presidente de la Sociedad de Empresarios y firmante en primer término de un decreto de inhibición por el cual se expulsaba de la escena nacional a todos los productores teatrales que hubieran hecho acto de protesta contra los empresarios.

Presentaron esa nota la Asociación del Profesorado Orquestal, la Sociedad Argentina de Autores, la Sociedad Argentina de Actores y la Sociedad de Maquinistas. Después de muchas reuniones y de comprobar el grupo socialista las razones de índole doctrinaria que le impedían votar una concesión a un señor que negaba el derecho de asociarse que acuerda nuestra Constitución Nacional, la vida misma y el humano sentido de defensa colectiva, se citó al empresario licitante exponiéndosele terminantemente que su condición de presidente y afiliado a una entidad patronal que negaba la libertad de asociación de los obreros y su presencia como firmante de una inhibición general, lo incapacitaba para solicitar el voto de un partido fundado a base de esos principios desconocidos.

El señor Da Rosa, aplicando a la urgencia de las circunstancias esa moral práctica de sus conocimientos financieros, prometió desligarse de la Sociedad de Empresarios y traspasar al grupo socialista para que éste lo entregase, a su vez, al gremio o a las personas que los gremios designasen, el contrato de una sala de espectáculos teatrales en Buenos Aires.

A tales efectos llevó la noche anterior a la discusión del arrendamiento del Colón una copia de la renuncia que afirmaba haber presentado a la Sociedad de Empresarios, y el ofrecimiento "bajo palabra de honor" de la entrega del teatro Victoria.

Se sabía de los antecedentes sospechables del señor Da Rosa, pero atentos a la gravedad de las cosas, y de la seriedad del compromiso que contraía ante un poderoso partido, y ante todos los gremios teatrales del país, dióse por imposible una felonía, y la concesión fué votada. Es de hacer notar que la votación contó con diez y ocho concejales: *trece socialistas y tres demócratas* que habían hecho suya también la causa de los trabajadores.

El grupo socialista y el demócrata, "entregaron", pues, el Colón al señor Da Rosa, confiados en las reiteradas promesas y seguridades que diera para cumplir sus compromisos.

Al día siguiente.—

Al día siguiente de habérsele dado la concesión del primer teatro argentino, el humildoso peticionante del día anterior cambió fundamentalmente de procedimientos. Evitó las entrevistas, esquivó su presencia de las reuniones en que debió ir a formalizar sus ofertas, recurrió al expedienteo vil de los procuradores. Se trató entonces de ultimar los trámites que debían de poner en posesión de las personas designadas el teatro Victoria y se halló que la sala estaba alquilada por la Sociedad de Empresarios, que sin el acuerdo de todos los firmantes la entrega del teatro no sería posible, y por fin, que la Sociedad de Empresarios debía a los propietarios del local casi todo lo que había quedando adeudando la señora Astort (a quien tomara el contrato) más los meses de diciembre, enero y febrero.

Faustino Da Rosa había mentido al grupo socialista y había engañado a cuantos hablaron con él. Se atribuyó la facultad de entregar un teatro, y no la tenía; existía un "clavo" de más de *treinta mil pesos* y lo ocultó. Lo que no había podido pagar la Sociedad de Empresarios, en quiebra económica, quería hacerlo pagar... con aquellos que le acababan de entregar el negocio pingüe del Colón. Por estar como estaban las cosas, y en atención a que había el deseo de salvar el ridículo a que había arrastrado su conducta desleal e indigna, intentóse conseguir el teatro, aún a trueque de realizar un negocio poco ventajoso. El señor Da Rosa rechazó todas las ofertas que se le hicieron; estaba ya en carácter y maniobraba con libertad de acción. Lo mismo que las ofertas y las proposiciones, rechazó con observaciones estúpidas las ganancias y los garantes que se le presentaron.

El señor Delgado, en tanto, firmante del contrato colectivo del teatro Victoria y miembro destacado de la Sociedad de Empresarios, tomaba artistas, buscaba obras y anunciaba el debut de una compañía para la temporada de invierno. La felonía del señor Da Rosa no tenía atenuantes: era un complot tan grosero como digno de la persona que lo fraguara.

Una simulación infame.—

Si se hubiera sabido desde el primer momento la "viveza" empleada por Da Rosa no se hubiera extrañado nadie de las bellaquerías posteriores. Es que ya lo decimos: el señor Da Rosa es un profesional en los procedimientos donde el escrúpulo carece de representación.

La cultura social de nuestro país no ha conseguido aún depurarse, redimirse de esos seres anormales que arroja a nuestras playas la civilización previsora de otros pueblos. Por eso sucede lo que sucede, en circunstancias y con hombres que por la condición en que se encuentran, pueden maniobrar holgadamente produciendo sorpresas colectivas de la índole de esta que nos ocupa.

El señor Da Rosa, que había llevado al grupo socialista el texto de su renuncia a la Sociedad de Empresarios, continua dentro de la misma entidad patronal. Todo se había resuelto, en una farsa perfectamente estudiada con sus consocios, a fin de conseguir que se le votase la concesión del Colón.

En la última asamblea de empresarios para tratar el telegrama de los actores españoles, fué él quien presidió la reunión, y fué él quien excitó con más vehemencia a sus "amigos" para mantener en pie todas las resoluciones de resistencia y represalia impuesta por el criterio patronal.

El conflicto con la Orquestal—

El señor Da Rosa tiene actualmente un conflicto de índole particular, con la única asociación de profesores de orquesta que hay en el país. La Asociación del Profesorado Orquestal, que ha demostrado ante maestros de reputación universal, que tiene en su seno a profesores competentes para cualquier temporada; que ha ejecutado en el Colón con aplauso de Nikisch, Strauss y Weingartner, acaba de ser amenazada de destrucción por el señor éste. A base de un pretendido concurso, que no es más que una miserable intentona de desorganización del gremio musical, para poder manejar a capricho un "trust" de músicos y cantantes que planea la firma Mochi Da Rosa desde hace años, pretende crear una orquesta para el gran teatro argentino con prescindencia de los profesores nacionales.

No es que falte competencia en estos: no es que se procure mejorar artísticamente el espectáculo del Colón: es que se quiere matar a un gremio fuerte e inteligente para rebajar los sueldos, reducir el personal y anular todo elemento de defensa en los profesores que caigan en manos del empresario del Colón.

Aparte de eso, la Asociación del Profesorado Orquestal, tiene un contrato firmado por el representante legal del señor Mochi, por el cual se obliga a éste a no utilizar en los teatros suyos, o en los que interviniere, otro profesores que aquellos que constituyen la Asociación. La tentativa pues de esa orquesta de concurso, tiende a ser un sebo para la deserción gremial, a fin de destruir la organización y salvar con ello el cumplimiento de ese compromiso que firmara el señor Mochi, y que la Orquestar está dispuesta a hacer respetar.

Además, el señor Mochi, alienta el plan casi trágico de monopolizar el movimiento lírico de la América del Sud. Tienen el "Costanzi" de Roma, (sede del "truts") el Municipal de Río de Janeiro, el Colón y el Coliseo de Buenos Aires, donde con la posesión de este último teatro y el Cervantes se hace imposible hasta la idea de una competencia. Chile y Montevideo tendrán, pues, que servirse de las "tournees" que quieran hacerles estos modernos acaparadores y la prueba está en que el concesionario del teatro de óperas de Chile, hubo de renunciar a la concesión en la imposibilidad de organizar y de sostener un fuerte elenco que no hubiera dado más que veinte o treinta funciones en aquella república, pues que lo demás de América está en poder de Mocchi y Da Rosa. Con este trust de rotación girarían los músicos que se traerían de Italia a mitad de precio y en condiciones brutales de traabjo. ¿Se comprende ahora, qué objeto tiene el concurso? Desplazar a la Orquestal; si se consiguen traidores, [illegible] una murga y sino, declararlo desierto el "concurso" y traerse de Milán y Roma los asalariados del hambre que Mochi tiene listos ya.

Pero hay una ordenanza—

Pero hay una cláusula en la concesión del Colón que es una ordenanza. Se trata de aquella que previene "que habiendo profesores en el país, y en igualdad de competencia" se tomarán a los de aquí con preferencia a los extranjeros. ¿Se burlará esta disposición? Para probar la competencia de sus profesores ante las autoridades que entienden en esto la Orquestal no necesita más que hacer una exposición de sus treinta años de servicios, su asistencia al Colón y los certificados y las cartas de amistad y de admiración de los más grandes maestros del mundo que han pasado por Buenos Aires y ejecutado con sus profesores.

Punto por hoy—

Tenemos aún mucho que decir pero no nos bastaría el diario. Mañana sabrá el público cosas de importancia.

ANOCHE DEBUTO LA NUEVA COMPAÑIA DEL PARISIANA

Anoche se realizó, en el Parisiana, popular teatro de la calle 25 de Mayo, el debut de una nueva compañía, formada con elementos de la federación. El debut fué realizado con todo éxito y ante una sala totalmente ocupada. El programa estaba formado por dos interesantes reprises, y el estreno de una revista titulada "Lugares Públicos", que lleva unos bonitos números musicales, debidos al aplaudido compositor Enrique Delfino (Delfi), autor de la famosa "Copa del olvido". Por la premura del tiempo, no podemos hoy extender más esta rápida crónica, reservándonos para mañana la crónica detallada del elenco. Baste decir que la dirección artística a cargo del distinguido autor Carlos Ma. Pacheco, es ya de por sí la mejor garantía de éxito.

LA BENEFICIADA DE HOY

Hoy se beneficia en la Comedia, teatro de sus mejores éxitos, la aplaudida tiple señora Consuelo Menta, que, como dijimos ayer, tiene, entre otros grandes méritos artísticos, el de ser mamá del aplaudido y festejado Narcisín. La función se hará con "Pulgarcito", que va dos veces — gustando cada vez más — "Cuando un chico se divierte", "El te-



soro" y estreno de "Los niños del hospicio", melodrama de Gonzalo Ferrer y Silvio Valenti.

Puede asegurarse desde ya, que la amplia sala de la Comedia, se verá totalmente ocupada, pues las simpatías con que cuenta la señora Menta y en general la familia Ibáñez, son muchas.

Para el martes se prepara un gran festival en honor y beneficio de Narcisín.

MUIÑO EN CAPILLA

¿Que hace el cronista teatral en la temporada veraniega, en medio de la carestía de temas? Sea federado o amarillo, el cronista no tiene más remedio que dedicarse a tomarle el pelo a Muiño. Muiño es el gran candidato universal. Diríase que no ha nacido para otra cosa.

Ahora nuestro eminente cliente está en Capilla.... en Capilla del Monte. ¿Qué hace el fenómeno? Pinta y anda en auto. Tenemos de él una misiva referente a sus andanzas de sportman.

—"Ando en un tachito de un doctor Garaventa — dice — y siento la nostalgia de mi Dodge. Es al cuete, la clase es la clase, lo mismo tratándose de autos como de cualquier cosa. El tachito de Garaventa es un miserable Ford. A causa de él, la inglesa ya tiene callos en todas las partes del cuerpo, consecuencia de las sacudidas".

Y en cuanto a su labor pictórica, dice Muiño entre otras cosas:

—"Trabajo una barbaridad. Si sigo en este tren voy a abarrotar la plaza en cuanto vuelva. Me dicen que algunos colegas han hecho una exposición para socorrer a los bolcheviquis. Me extraña que mi compadre Carlos haya permitido eso. ¡Cómo desciende el arte!"

Mañana comentaremos otros sabrosos párrafos del gran matón nacional.

LA DIRECCION DE LA COMPAÑIA PAGANO

Se ha hecho correr la versión de que la compañía Pagano-Ducasse cambiaría de director artístico y que se haría cargo de ese puesto el doctor Belisario Roldán. Nada más antojadizo.

Seguirá actuando como director de esa importante compañía nacional don José León Pagano, el prestigioso dramaturgo, quien cuenta para la próxima temporada del Smart con obras de nuestros mejores autores.

UN PREMIO REMATE

Hemos visto anotados para la carrera inicial del domingo a los siguientes animales en un premio Remate: Leopoldo Simari; Noticiero: Hipólito Carambat; Palomita: Julio César Traversa; Tel-El Kebir: Ramón Marín; Lampione: José González Castillo; Matto Grosso: Domingo Parra; Lady Valle: Alberto Novión; Gran Colecta: Enrique García Velloso; El Cobre: Pelagatti Sargenti; Decurión: Ivo Pelay; Olfato: Héctor Quiroga; Mbaracayá: Enrique Muiño; Frascuelo: Joaquín de Vedia; Fragancia: Eliseo Gutiérrez; El Bomba: el roto Dowton; Zampapalo: Alberto Ballerini; Rintintín: Doña Camela; Rodador: Armando Moock.

Como son todos unos matungos, difícil será dar con el ganador.

CASTAÑAS ENTRE AMARILLOS

En Pergamino ha tenido lugar últimamente una escena de pugilato entre el cabezota Ramírez y el "tagai" Garza, carnerazos los dos, incidente que terminó con el triunfo del primero sobre el segundo por "knock - out" y con lesiones.

El "tagai" resultó pura parada y el otro, no obstante ser más chico, se la dió con "formaggio". Después de la pelea se encontraron restos de vellones en el lugar del suceso. La cosa fué en público.

Triste espectáculo el que han ido a dar los dos amarilletes a Pergamino, pero hay que convenir en que era el único espectáculo en que ellos interviniesen que podía arrastrar concurrencia.

LOS ESTRENOS DE HOY

La murga de De Rosas, anuncia para hoy el estreno de "Noche de nieve" coza desarreglada del italiano por un tal M. Cataldo Marcial, que según nos comunican es un buen aprendiz de sastre.

Los del Avenida estrenarán en segunda sección "El triunfo de la noche", fantasía de C. Ruiz (¡cuántos apodos tiene Viergol!) con fusas de Mazzuchi y Jovés. Intervienen en el reparto, los mejores elementos de la compañía.

CADA VEZ MAS ABAJO

Cuando uno anda en la mala... es al cuete. Moock, el "roto" Moock, anda que ni basureado por los perros. De descenso en descenso, de vergüenza en vergüenza ha llegado al último extremo, ha llegado a escribir en colaboración con Schaeffer Gallo. Lo que equivale a decir que ha llegado a colaborar con una serie de víctimas del joven asaltante.

En el repertorio de la anciana señora Rico se anuncia una comedia que Moock y Schaeffer Gallo firmarán. No recordamos el título, ni queremos recordarlo. Registramos tan sólo el fenómeno. Hasta ahora teníamos la idea más despectiva del mal chileno y peor autor, pero con este dato sus acciones bajan todavía.

¿Qué tendrá Schaeffer que siempre encuentra algún candidato? Acaso la explicación esté en la que da la policía respecto de las víctimas inacabables de los cuenteros del tío y que consiste en que cada día nace un otario.

DESDE LA OTRA PLAYA

Mañana llegará a ésta el conocido autor Ulises Favaro, designado director artístico de la compañía Rioplatense.

Como hemos dicho, el viaje de Favaro, responde al deseo de arreglar la situación de la empresa de esa compañía con la Sociedad Argentina de Autores.

LA SEÑORA CELESTINA

La señora esta y su nena, que hace siempre el papel de ingenua y que hasta parece que se ruboriza cuando ve un buzón, es la pesadilla constante de los cronistas teatrales. En su condición un tanto ridícula de eterna portuguesa se recorre todos los teatros, se mete en todas partes, de tal manera, que muchas veces nos asalta el miedo de encontrarla en la ensalada de lechuga, y hasta debajo de la almohada. Horror! Ya el cronista no puede entrar en ninguna parte donde no la encuentre, con sus cinco kilos de pintura y su cargamento de polvo de almidón. Ya no es una mujer: es una pesadilla. Una pesadilla con apéndice, sucursal, "ú" acoplado: ¡la nena! ¡La nena, tan linda, tan ingénua!

—Por favor, acomodador, no las deje entrar más...

LOS DE LA SARMIENTO

La compañía Sarmiento que actuó con buen éxito, recientemente en el Pueyrredón de Flores, dará dos funciones en La Plata, los días sábado y domingo. Se pondrá allí — por primera vez "El viejo Hucha", "Cuando un pobre se divierte" y "La Sangría de Oro". Es de esperar un franco éxito para este simpático elenco.

BRASIGLIANO



Brasigliano, actor que lleva un rato en el teatro, y, que cuenta con muchas simpatías entre el público habitué a las salas nacionales. Brasigliana, ha tenido grandes acertadas en el sainete y la revista, y muchas de sus "machiettas" han servido de modelo. Actualmente trabaja con buena suerte, en la compañía de Payá, donde una vez más, ha demostrado su ductibilidad.

¡UN EXITO!

Sigue produciendo muy buenas entradas, la fantasía de Morales y Pissarello "Pulgarcito" que noche a noche gusta más, y donde obtienen un marcadísimo éxito, Narcisín que está inimitable y la Alonsito. El público, encantado, aplaude con toda insistencia.

POLITEAMA MODELO

Sigue actuando con buena fortuna en ese teatro la compañía nacional de sainetes, comedias y revistas que dirije el actor D'Amato y donde figuran Froio y Mary Froio. El popular sainete de Vacarezza "Cuando un pobre se divierte" alcanza hoy a las 28 representaciones. El tango "La copa del olvido" lo canta el actor Nunzziata, con éxito. Para los días de carnaval, se ha abierto en esa sala un concurso de máscaras, que promete estar muy lucido. Alternan el programa con números de variedad entre los que se destacan "La Clavelina" y otros artistas.

EL ALTO TEATRO DE DOWTON

Nunca nadie nos hizo tanta gracia en el ambiente teatral, como esa barriga con sombrero, que se llama Dowton. No puede haber en el ambiente de la farándula, una persona seria que resulte tan graciosa. Calcule el lector una especie de bola de sebo con ojos, que un buen día se cree genio, empieza a arremeter contra medio mundo, en nombre de la gramática, del arte y de la estética... para salir luego, en nombre del estómago desfalleciente, estrenando procacidades, como aquel bodrio titulado "Es al ñudo que lo fajen al que nace barrigón", que presentó Arata. Ahora, con ese descaro que caracteriza a esa gente, le ha llevado a Alippi un nuevo experpento, cuyo título pertenece al diccionario lunfardo. Es un bello final, el de este joven crítitco, que hablaba de alto teatro. Ya lo vemos en el Cosmopólita haciendo monólogos.

"EL OTRO MUNDO"

La interesante publicación "El Entreacto" acaba de poner en circulación "El Otro Mundo" sainete de Carlos Ma. Pacheco que fué estrenado recientemente en el Mayestic. En la portada presenta un nuevo retrato del autor. En el número próximo publicará "El último gaucho".

La compañía del "Ba-ta-clan" en la Opera

La sala donde ha de actuar la compañía del teatro "Ba - ta - clán" del boulevard Voltaire de París, ha dado lugar a una serie de versiones distintas que no sería extraño que mañana la hicieran aparecer contratado por Lupo para el Cosmopolita. Tanto se le ha hecho ambular de aquí para allí a madame Rasini la feliz y afortunada directora del teatro "Ba - ta - clan" que debe estar ya fatigada en Buenos Aires sin haber llegado aun.

Para saber de una vez donde irá Madame Rasini, nos estrevistamos ayer con don Alejandro Lombard, empresario que dijo traería esa compañía, quien se expresó en los siguientes términos:

He informado a Vds. en oportunidad de mi plan de trabajos para el teatro Opera en la temporada de 1922 y entre los espectáculos incluía a la compañía de revistas del teatro "Ba - ta - clan"; ayer como hoy puedo asegurar que Madame Rasini vendrá a la Opera, con todo su elenco y decorados para hacer el mismo trabajo que hace actualmente en París.

Madame Rasini agregó Lombard se embarcará el día 1o. de Mayo a bordo del vapor Mendoza, cuyos pasajes obran ya en su poder. En cuanto a las versiones que M. Rasini (hijo) haya celebrado contratos me tiene sin cuidados por cuanto el no tiene ingerencia alguna que yo sepa en los negocios del teatro "Ba - taclan", pudiendo en consecuencia asegurar que dicha compañía debutará en la Opera a fines de mayo.

Esto es lo que hay de verdad sobre todo lo que se ha venido diciendo hasta hoy.

Los estrenos

"SEDA, RASO Y PERCALINA", REVISTA DE CARLOS ROMEU Y EL MAESTRO PIBERNAT

Anoche, ante un teatro repleto, y en ocasión del beneficio de Juan Robles, se realizó en el Variedades, el estreno de la nueva revista titulada "Seda, raso y percalina" de los dos Carlos, Romeu y Pibernat.

Gustó mucho, pues — como sus anteriores hermanas — es una pieza vistosa y entretenida. Hay música buena en abundancia, y algunas escenas de bastante comicidad.

Se destacaron lucidamente en la interpretación las tiples Llanas, Sevilla y González, la característica Esterri, la ch[illegible] Carné, y los actores Robles, Romeu, Santos, Ochoa y Campins, destacándose del conjunto la tiple Carmen Sevilla, por sus lujosas toilettes. También se apuntó un poroto el tenor Campins en un "poot-pourrit" y el beneficiado Robles, en un dueto con la Sevilla, que mereció los honores del "bis". Al final, fueron llamados los autores a escena.

"Seda, raso y percalina", es pues, una revista más, que agregan a la serie de las estrenadas por Carlitos, y que — cuidándola como anoche — irá un buen número de veces.

Hoy se repite acompañándolas en el programa "La canción del trabajo" y "Cuadros luminosos".

POR EL MAYO

Panigazzi anuncia ya la última semana de su breve temporada. Hoy hacen "La Cuna", "El puñal de los troveros", "S. M. La Fortuna" y "El corralón del mercado".

Aún no se sabe qué negocio realizará luego esta compañía que cuenta con tantos buenos aciertos.

EN EL SAN MARTIN DE FLORES

Hoy será estrenado por la compañía que encabeza la prestigiosa actriz Lina Esteves, en el San Martín de Flores, el drama en 1 acto y 3 cuadros, original de Salvador Riese, titulado "Mandinga". La empresa no ha escatimado esfuerzos para montar la obra, habiéndose pintado vistosos decorados para mayor realce de la misma.

El reparto es el siguiente:

Doña Pancha, Lina Esteves, Julia, Nola Osés, Berta, Dora Ferreyra, Mandinga Luis Ramasoto. Carlos, Santo Casabal, Nicasio, Pedro Maillat, Don Servando. Juan Vidal. Capataz, Ricardo Cerebello. Peón 1o. Miguel Licifir, 2o. Antonio Andron, 3o. Raul Seckel, 4o. Carlos Bruno, 5o. Luis Rodríguez.

Para la fiesta se han contratado bailarines de malambo, guitarristas y cantores, lo que induce a suponer que el estreno tomará relieves de acontecimiento artístico.

"UN COBARDE"

El último número de "La Escena Nacional" publica la comedia en un acto del veterano José Marañón. "Un cobarde", obra que resulta tan agradable en la lectura como en la representación.

"BAMBALINAS"

Editado por la popular revista "Bambalinas", que con tanto acierto dirije el joven autor Aníbal Imperiale, aparecerá mañana "El último tango" de Isaac Morales y "La pipa de yeso", de Darthes y Damel.

El Cine sus obras y sus héroes

Mañana se estrena "Diez dólares más"

Para mañana, sábado ,está anunciada en nuestros principales cines la nueva película titulada "Diez dólares más" que está considerada como uno de los mejores films de los importados en la última remesa.

Además del asunto, que es tan interesante como entretenido, "Diez dólares más" tiene un grupo de intérpretes, figuras todas destacadas de la pantalla.

Son estos, Margarita de la Motte, William Mong, Pat o Malley, Elena Eddy y Edward Sloman, todos ellos de destacada actuación.

Margarita de la Motte es una de las actrices más hermosas de la pantalla norteamericana.

A los atractivos de su admirable belleza, puede unir miss de la Motte, los de su esplendente juventud y la gracia y naturalidad con que desarrolla sus papeles. Es, sin duda alguna, una estrella de merecida reputación, cimentada en película como "The mark of zorro" (La marca del zorro), "The nut" (La nuez) y muchas otras que han conseguido figurar entre los más grandes éxitos.

En 10 dólares más, interpreta el rol de una hermosa y agraciada joven de San Francisco, que se enamora de un empleado de la oficina de su padre, y que se considera feliz al poder unir su existencia a la de ese joven, de esfera social tan distinta, pero que reune admirables cualidades de bondad y de inteligencia y que le ama sinceramente.

Los críticos neoyorkinos, al comentar su interpretación en este film afirmaron en su mayoría que era la mejor labor realizada hasta entonces por Margarita de la Motte.

Esta actriz es nativa de Duluth, Minn. y educada en la antigua y romántica ciudad de San Diego, California. Su primera aparición en la pantalla tuvo lugar con la película "Arizona", junto a Douglas Faibanks. Ha tenido excelente actuación en los films "The sagesbrusher", "The hope", "The U. P. Trail" y "Trumiet Island". Ha desempeñado también un importante rol en 'Los tres mosqueteros', junto a Douglas Fairbanks.

Miss de la Motte ha firmado recientemente un contrato ventajosísimo con J. L. Froninghan y esta es la primera película en que aparece bajo su dirección.

En cuanto a William Mong, ya lo conoce nuestro público por la película presentada el mes anterior, con el nombre de "Los peregrinos de la venganza".

William Mong es nativo de Chambersbury (Estados Unidos), e inició su carrera artística como actor dramático.

Desde hace cuatro años forma parte de la cinematografía y desde entonces ha interpretado numerosas obras, adquiriendo merecido renombre. Lo que mejor caracteriza su labor es su ductilidad, verdaderamente notable, que le permite pasar de un papel a otro, esencialmente contrario e interpretar ambos con igual corrección y eficacia.

En "Diez dólares más", aparece como empleado de comercio que desde hace 15 años espera un aumento de su sueldo, que le permita casarse y formar su hogar. Pero el aumento, a pesar de las promesas de su amo nunca llega, por lo que nuestro hombre reacciona y consigue, como rebelde, lo que nunca había conseguido como empleado sumiso e incondicional.

Por estos intérpretes, y por los que secundan al par de elementos aludidos, el film de referencia será un éxito de los de verdad.

Una de las principales escenas de "Diez dólares más", donde intervienen Pat O'Malley y William Mong

Sigue exhibiéndose con éxito "Acción enérgica"

Hoy la Universal tiene la más poderosa constelación de estrellas que exista en el universo. Al estrenarse la película de esta marca, "Acción enérgica", hemos comprobado, una vez más, lo que valen los elencos de la Universal.

Hoy no se va a ver una cinta por el título ni por su argumento, antes que nada el público se previene de quienes han de ser las actrices y los actores que van a intervenir en un film, y es tal vez esta la causa del éxito que obtienen las películas Universal. "Acción enérgica" es un film que cuenta en su reparto con muy buenos artistas del arte mudo, así que basta saber sus nombres, para augurar un suceso a la película. Hoot Gibson, que tiene a su cargo el papel principal y que bastaría su nombre para llenar un local cinematográfico, aparece en esta cinta acompañado de notables artistas.

He aquí el reparto de la nombrada producción cinematográfica:

Sandy Brouke, Hoot Gibson; Manning, Francis Ford; Mormón Peters, J. Farrel Mac Donald; Patricio Casey, Buck Conners, Mollie Casey, Clara Horton; J. Plimsoil, William Roberto Daly; El alcande, Dipple, Chas. Newton; Sam Waters, Jim Corey; Art Smith, Ed. Jones; Miranda Meekin, Dorothea Wolbert; Henry Meekin, Byron Munson; El perro, Un inteligente canino.

A nuestros lectores:

Antonio Ramírez no pertenece a la administración de CRITICA y los recibos que otorga no tendrán valor alguno.

Muerto el burro...

Como consecuencia de un incendio, en el que hubo una docena de muertos y multitud de heridos, en un cine de New Haven, n Connecticut, el alcalde de la ciudad dió orden de que se cerraran absolutamente todas las salas de espectáculos del lugar, revocando las licencias respectivas.

Antes de permittir su reapertura, el funcionario exigirá que cada cine esté en condiciones que impidan, en lo sucesivo, una conflagración como la anterior.

Esto es lo que se llama llegar "cola", o sea "muerto el burro, la cebada al rabo"

Reaparece Lucy Doraine

Nuestro público está de parabienes con el estreno de la película "Caminos de espanto", que se exhibe bajo los auspicios del Selection Program, aparece Lucy Dorayne, una de las actrices más bellas del cine.

Allá en la tierra del dólar, la Doraine, está considerada como una belleza en toda la extensión de la palabra, y prueba de que no hay "grupo" la han tenido los espectadores que han visto, ayer, "Caminos de espanto", film de índole dramátitca, en donde la elegante estrella vienesa interpreta el principal rol femenino.

Cataluña

Para hoy esta flamante sala anuncia un interesante espectáculo a base de los siguientes films:

"Los pecados de San Antonio"; "La noche maldita"; "Mientras Nueva York duerme".

"Ben Blair"

Dustin Farnum, de quien hace algún tiempo se dijo que volvería al teatro, reaparece hoy, después de larga ausencia en esta película que la Sociedad General estrenará(hoy, en el Empire Theatre, "Ben, Blair" es un drama emocionante, cuya acción transcurre en el típico Oeste, en medio del ambiente de cow boys y bandoleros románticos que tanto gusta a nuestro público.

Secundan a Farnum algunos conocidos, intérpretes y él obtiene en este film un éxito personalísimo.

Charlando una hora con Constance Binney

Algunos datos sobre la simpática actriz. —Del teatro a la pantalla — Dice que volverá al teatro — Desciende de gente "gorda"

¿Quién de ustedes no conoce a Constancia Binney?... ¿Quién no ha visto siquiera una vez, a una de las más bellas artistas del arte mudo, de cuantos han surgido en estos últimos tiempos? Aquel que no la conozca, es porque no entiende un pepino de asuntos de cine.

Constance Binney, es de las mujeres que más pronto se han destacado en el cine, mereciendo el nombre de estrella casi a raíz de su debut. Por este mismo motivo, es que el cronista americano Phoebe Coll, uno de los periodistas más populares de Nueva York, ha hecho la siguiente historia de Constance Binney, historia que reproducimos con todo gusto:

Lo que se piensa de "ella"—

"Ustedes puede que piensen del encanto como de una cosa vaga, intangible, espiritual, clasificándolo, si así cabe decirlo, como algo "atmosférico" y a la vez interior que se escapa a toda definición acertada, pero que, sin embargo, es evidente y se reconoce en seguida.

Constance Binney, es una atractiva mujercita cuyo encanto no se "limita" a lo fugaz, espiritual y fluídico que observamos en otras personas, sino que toma "cuerpo" presentándosenos como un sólido y substancial atributo compuesto de juventud, salud, hermosura física y radiante vitalidad. "Coloreemos" estas cualidades con su excelente sentido del humor y con la bondad de su corazón, tan bien guiado por su despierto entendimiento y digamos que el encanto de Constance es algo delicioso y delicado, a la vez que se respira y se palpa.

Toda ella es encanto, cien libras de encanto "sólido". Y como el radio es una cosa pequeñita y "terriblemente" poderosa.

Lo confesamos: Constance Binney es la más encantadora persona que nosotros hemos visitado en nuestra larga carrera; posee belleza, una vencedora, sana y cordial hermosura que se combina, por admirable suerte, con sugestividades de carácter que cautivan, talento preclaro y esmeradísima educación, cualidades que, reunidas en su personita, hacen de esta "estrella" — ya lo hemos dicho, pero repitámoslo — cien libras de sólido encanto".

Cómo se hizo actriz de cine—

Habiendo sido "arrebatada" en una comedia lírica en la cual no hubo de danzar mucho y después, como "estrella", en una obra teatral de Rachael Crothers, autor siempre descontentadizo. Constance Binney no perdió la cabeza a pesar de sus "fatigas" como bailarina, si bien ella admite que se le "cortaba" la respiración con frecuencia.

Ni perdió tampoco la cabecita cuando fué bautizada "estrella" de las películas Realart apenas filmara tres.

No hay en ella una sola partícula de egoismo que desluzca su perfecto encanto; no tiene parentesco, ni a cien leguas, con algunas celebridades egoistas que pretenden sentar plaza de modestas con artificiosas simulaciones. La modestia de Constance es tan genuina que su naturaleza, la que, fuera de la escena, por supuesto, es "ciento por ciento" natural. Sus méritos no han logrado envanecerla y ni siquiera presume de su verdadera aristocracia".

Lo que dice ella misma.—

"Naturalmente, yo espero volver al teatro algún día, pasados los treinta — nos dice con una sincera sonrisa. — La juventud quiero aprovecharla en las películas. La tradición cinematográfica exige que las "estrellas" resplandezcan de juventud y que se mantengan jóvenes tanto tiempo como desempeñen tal categoría. En el teatro es distinto.

Ningún artista espera alcanzar la cumbre hasta pasada la treintena. Para desempeñar papeles de ingenua no es necesario tal avance en años, pero si lo es para considerarse actriz plena. Yo estoy contenta por haberme retirado de las tablas a tiempo para ser "estrella" del cine; ya volveré a ellas, si Dios quiere. Tres películas hice mientras representaba en la obra teatral "39 East" y descubrí que trabajar simultáneamente en ambas profesiones era pesado y acaso perjudicial. Hay que darse toda a una labor. Abrigo la esperanza de ser una buena actriz cuando de nuevo ingrese en el teatro; estaré entonces más sazonada, tendrés más experiencia y—ya hago todo lo que puedo — seré más ilustrada."

Algunos datos biográficos—

"Constance Binney es "tataraahijada" del famoso marqués de La Fayette, el gran militar que ayudó a los Estados Unidos a obtener su independencia.

El marqués de Chambrún, descendiente directo del inmortal La Fayette, es un viejo amigo de Harold Binney, padre de Constance, la cual fué llevada a la pila bautismal por el mentado noble.

Cuando miss Binney fué a París, hace algunos años, para internarse en un convento educacional de monjas, estuvo durante algún tiempo viviendo en la residencia del marqués de Chambrun. Este caballero es miembro de la cámara de diputados y su consorte, la marquesa es norteamericana nacida en Cincinnati.

Actualmente, está la nombrada actriz en los Angeles filmando algunas producciones para la Realstart.

Todo esto es, caro lector lo que nos cuenta ese cronista que responde al nombre de Coll. Si no es cierto, este "Col", nos resulta una lechuga... por lo fresco".

WILLIAM HART Y SU NOVIA

Así como suena. ¿Qué se creían Vds.?... ¿Que no podía ser?... Pues el grabado habla bien claro. William Hart, "el hombre malo", como lo llaman en Norte América, tiene una novia, y es muy bonita. Se llama Winifred Westover y parece ser que trae loco a nuestro cow - boy.
Felicitaciones por ello, compañero Hart, y que para dentro de poco, haya los consabidos bombones...

Varietés y otros excesos

El festival de anoche.—

Fué una brillante velada la que anoche se llevó a efecto en el teatro Excelsior, organizada por la Sociedad Internacional de Artistas de Varieté, para allegar fondos para su caja de socorros.

La presentación de los distintos números arrancó verdaderas ovaciones como justo premio de la labor de los actuantes, principalmente en la petipieza "De Pehua- principalmente en la petipieza, en la que tomaron parte todos los artistas que por actuar en otra sala no pudieron llegar a tiempo.

CHARITO DELHOR



Artista de talento y verdadera mujer, excepcional que ha sabido reafirmar sin temor a disputa el justo título de "estrella" en el difícil arte de la danza. Su aplaudida actuación en el Liceo. comprueba nuestro acerto.

Los Delval.—

El estreno de la tragi - comedia policial en tres cuadros titulada "El Robo del Testamento" estrenada anoche en el Soleil fué un éxito completo que superó al que sus debutantes habían pensado obtener.

Delval como siempre, supo sacar todo el provecho posible para sus jocosas interpretaciones que fueron ruidosamente aplaudidas.

Los Chiolos.—

Anoche debutó en la concurrida sala del Jorge Newbery, el cómico y aplaudido ducto que responde al nombre que nos sirve de epígrafe, y al que desde ya le auguramos una larga temporada, con sus consiguientes pesitos, que la parte barbuda, (esto de barbudo, es un cuento) se encargará de ponerlos a buen recaudo.

Los Chisperos.—

En la concurrida sala de Casanello (Kalisay, consiguen con justo derecho hacer-
Como siempre, mamá no los deja un minuto.
se aplaudir.

COLMOS

El de un sastre?
—Casarse con una americana?
—No señor. Coser las capas atmosféricas con el hilo de la existencia.

El de Guglielmi?
—¡...!
—Imitar el canto... a una esterlina.

ENTRE CLASICAS

Gala Chabaleska a Vera Grabinska.—

—A qué no sabes por qué la "Emes Devis" se dedicó al clásico?
Claro que sí: para cazar zonzos!

KETTY DE GALANTA

ENTRE PARODISTAS

Rachetti a Ricotti.—

Che, viejo... no sabés lo que le está pasando al pobre Duarte?
Que quiere ese "snob" de utilería? Per la madona... a mí si que me la dieron..!

BUONAVOGLIA

Los Lento.—

Nos amenazan con su próxima reaparición, empujados por el más "lungo" de los agentes.

Que la tierra les sea leve.

Zara Zagu.—

Este nombre corresponde al trío que debutó ayer en el Balneario, compuesto por una cantante de cartel y dos simpáticos muchachos con locas ganas de trabajar. En esa sala fué un verdadero éxito su presentación y mayor aun, al prestar su concurso en el beneficio que se celebraba anoche en el teatro Excelsior.

La Yara.—

Otra de las figuritas que logra hacerse aplaudir por los afectos al Balneario.

Se Dice:

Que las hermanas Lisboa fueron anoche a ver a Helba Madrid.

Que salieron echando chispas, causa por la que se les acercó un bombero.

Que anoche en el Excelsior Sosoff el clásico trataba de convencer a Guglielmi sobre ciertos negocios culinarios.

Que cierto representante de la justicia no los perdía de vista.

Que los Wuillans están cabreros por aquellos del "compañerismo"

Que a la menor de cierto trío se le ha para... lizado un dedo.

Que los Chiolos aplaudían anoche a todos los números, cosa rara en el ambiente

Que la estrellada empresaria Sirenita, (esto de Sirenita es un camelo) está cada día más imposible del garguero.

Que ni hablando ni chillando consigue se le aplauda.

Que pese a quien pesare, Los Durán vinieron pobres como una rata y regresan al terruño con el higado bien forrado de billetes.

PALMIRA DE VALENCIA



Palmirita según el trazo caricaturesco poco galante de nuestra colega del lápiz, nos envía en su sonrisa un mundo de promesas, que trataremos de cobrarlas, en la primera ausencia de la diminuta y cascarabias mamá.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landívar de Portunato**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio o Cecilio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — **Carlos Güiraldes**, secretario.
v-17-3-22

Carreras



.. Un proyecto excelente ..

Crédito a los miembros de la Asociación de C. y R. del Turf

Ives Auaglino, secretario de la Asociación, trabajador e inquieto, acaba de dar a luz (¡este Ives fecundo!) un proyecto que será tratado en la próxima asamblea de la Asociación y que versa sobre la concesión de créditos a los socios de la institución, con plazos discretos y sin interés alguno.

He aquí el texto del proyecto del señor Guaglino:

Caja de préstamos sin interés. — Todo todo con seis meses de antigüedad como mínimo, tendrá derecho a solicitar de la Asociación un préstamo sin interés que no exceda de doscientos pesos m|n.

Al serle acordado el préstamo, el interesado deberá llenar un documento en el que conste su deuda y la fianza del periódico en que trabaja.

La devolución de la cantidad percibida se hará de una sola vez dentro de los seis meses inmediatos a la fecha del préstamo o dividida en cuotas mensuales comprendidas en ese plazo.

El fondo de la caja de préstamos estará formado del 33 o|o de los depósitos con que cuenta actualmente la Asociación en el Banco de la Nación Argentina y el 33 por ciento de las entradas que obtenga en lo sucesivo, deducidos de las mismas los gastos generales.

Si esos fondos quedaran, en cualquier momento, totalmente invertidos en el cumplimiento de su finalidad, no se acordará ningún préstamo hasta que la caja no esté en condiciones de satisfacerlo, sin recurrir al caudal de reserva de la Asociación.

La comisión directiva está autorizada a conceder los créditos o denegarlos, de acuerdo con su criterio, en cada caso.

La comida de mañana

Promete alcanzar vastas proporciones, según ya lo hemos anunciado, la comida que mañana se celebrará en el Petit Salón, Esmeralda entre Sarmiento y Corrientes, auspiciada por la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf y ofrecida al cronista de carrera, entraineur y jockey que más se haya distinguido durante la temporada recién fenecida, o sean los señores Francisco Massoni, Aparicio Aquino y Máximo Acosta.

El cubierto vale diez pesos y la comida es sin etiqueta, pudiendo adquirirse aquéllos en el restaurant, hasta la hora de la comida.

Estableciendo una comodidad para los profesionales amigos de Acosta y Aquino que deseen concurrir, la Asociación ha dispuesto previo un desinteresado ofrecimiento de por medio, que esos dos monumentos del turf que se llaman Rafa y el Pato de la Zeta, lleven invitaciones mañana a la cancha a fin de que aquéllos puedan adquirirlas sin necesidad de venir hasta el centro.

La reunión del domingo

COMPROMISOS DE MONTAS

PRIMERA CARRERA — Amarrete II, Ezequiel Orduna (ap.); Noticiero, Emilio Ruiz (ap.); Palomita, Guillermo Greme; Tell-El-Kebir, Manuel Lema; Lampione, José di Tomassi (ap.); Matto Grosso, Jesús P. Ramírez; Lady Valle, Manuel di Biasse; Gran Colecta, Ricardo Urriticoechea (ap.); Mbaracuya, Modesto Altamiranda; Frascuelo II, Florencio M. Casino; Everllac, José Ger; Plunger, Roberto V. Lanatti; Fragancia, Pedro Ferrari (ap.); El Bomba, Jesús Bastías; Zampapalo, Raimundo Rivero; Mister Dick, Juan Fernández; Rintintin, Máximo Acosta.

SEGUNDA CARRERA — Gleam, Manuel Coronel; Asmodeo, Sebastián Ruíz; Barullito, Tomás N. Fernández; Ofidio II, Rafael Rodríguez; Din, Enrique Saavedra; Plunger, Roberto V. Lanatti; Clos du Roy, Manuel Lema; El Héroe, José di Tomassi (ap.); Alpes, Raymundo Rivero; Don Lauro, Francisco Arcuri.

TERCERA CARRERA — Orange Boy, Arturo C. Triani; Fresilla, Modesto Altamiranda; Prócida, Ramón Pelletier; Timonel, Emilio Ruíz (ap.); Huracán, José A. Verduri (ap.); Wampa, José di Tomassi (ap.); Mulato, Máximo Acosta; De mi flor, Ricardo Urriticoechea (ap.); Ceci, Celestino Fenuci.

CUARTA CARRERA — Calinera, Arnoldo Grassi; Dandovida, Máximo Acosta; Bastonera, Roberto A. Carabajal; Nuez, Jesús P. Ramírez; Luchilla, Raymundo Rivero; Jalousie, Modesto Altamiranda; Elmira, José di Tomassi (ap.); Pipper Bud, Jesús Bastías; Impaciencia, Enrique Saavedra; Armel, Juan Fernández; Laya, Arturo C. Triani.

QUINTA CARRERA — Chascarrillo, Raymundo Rivero; Sideral, Modesto Altamiranda; Gay Boy, Rafael Rodríguez; Don David G., Tomás N. Fernández; Felón, Celestino Fenucci; Navegante, Jesús P. Ramírez; Fogueo, Manuel Lema; Stopper, Roberto V. Lanatti; Fortissimo, Adolfo Quinteros; Tarik, Toribio Torrilla (ap.)

SEXTA CARRERA — Burlón, Adolfo Quinteros; Romería, Ezequiel Orduna (ap.); Musulmán, Máximo Acosta; Lampione, José di Tomassi (ap.); Máuser, Raymundo Rivero; Paddy, Francisco Arcuri; Mon Dieu, Pedro Ferrari (ap.); Arrozín, Toribio Torrilla (ap.); Barbudo, Jesús Bastías; Arador, Guido Benvenutti; Trolero, Arturo C. Triani; Rey, Mario Vignatti; Palomita, Guillermo Greme.

SEPTIMA CARRERA — Royal Admiral, Pedro Ferrari (ap.); Carta Blanca, Ramón Pelletier; Grak, Sebastián Ruíz; Micmac, Ricardo Urriticoechea (ap.); Nudo, Toribio Torriza (ap.); Telodiró, Juan Fernández; Sablazo, Manuel di Biasse; Romería, Ezequiel Orduna (ap.); Trolero, Máximo Acosta.

OCTAVA CARRERA — Brujo, José di Tomassi (ap.); Guilbert, Pedro Ferrari (ap.); El Conde, Guido Benvenutti; Tours, Francisco Arcuri; Nut Cracker, José Ger; Tifón, Manuel di Biasse; Sonámbulo, Emilio Ruiz (ap.); Diantre, Máximo Acosta; Some Day, Arturo F. Adoue; Gran Colecta, Raúl Peña (ap.)

Debutantes de edad

Antecedentes de los animales de tres años que anuncian su debut en la reunión del próximo domingo en Palermo:

NATICIERO, alazán, por Verdún y Nereida, por Orange, en Nobleza por Saint Honorat. Es hermano de vientre de Novedad y Nivel. Nereida, la madre, es hermana materna de Navarra, Chito y La Solita.

Defenderá los colores de la ecurie C. A. L. y su cuidado está a cargo del entraineur Francisco Telleria.

MIDDAY, zaino, por Mehari y Mediana por Américo en Masterpiece por Velázquez. Es hermano materno de Master y Malpica.

Defenderá los colores de la ecurie 25 de Mayo, estando sin preparación a cargo del entraineur Ricardo Alonso.

ASMADEO, zaino colorado, por Saint Wolf y Amelina. Hermano materno de Berthier, uno de los buenos elementos de la época de Botafogo. Defenderá los colores de la ecurie Polilla y su ciudado está a cargo del entraineur Bartolomé Olivieri.

Asociación de C. y R. del Turf

LA REUNION DE AYER

La reunión celebrada ayer por la comisión directiva de la Asociación de C. y R. de Turf, fué dedicada a ultimar los preparativos para el gran baile de disfraz y fantasía que se celebrará en el teatro Coliseo el 1o. de marzo próximo, a beneficio de la caja social de la institución.

Se tomaron diversas medidas tendientes al mejor éxito del festival y se habló también de las proyecciones que alcanzará la comida de mañana en el Petit Salón, de la que por separado nos ocupamos.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana - Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros

AMARRETE II 58 kilos.— Febrero 12. 4o. de Celoso, El Dante y Tartarín en 1'38" 2|5 la milla.

NOTICIERO, 56.— Es debutante.

PALOMITA 54.— Enero 29. 4a. de Estampilla, Gaitera y Petite Mamán en 2'6" los 2000 metros.

TELL-EL-KEBIR. 54.— Enero 23|921. 2o. de Polo de Oro aventajando a Story, Surí y cuatro caballos más en 2'35" 1|5 los 2500 metros. Posteriormente corrió en La Plata.

LAMPIONE 54. —Febrero 12. N. p. de Carlovingio, Surí, Micmac, y Diantre en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

MATTO GROSSO 54.— Enero 29. N. p. de Amarrete II, Celoso, Hijo Mío, y Musulmán en 1'37" la milla.

LADY VALLE. 52.— Dic. 4. N. p. de Micmac, Supremacía, Palmertown y Mulato en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

GRAN COLECTA 50.— Febrero 12. — 4a. (última) de Orange Boy, Floreo y Next en 2'4" 2|5 los 2000 metros.

EL COBRE. 50.— N. p. de Orange Boy Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

DECURION 50.— Febrero 12. N. p. de Hudson, Diamant Bleu, Ceci y Gay Bob en 1'40" la milla.

OLFATO 50.— Viene del hipódromo de La Plata.

MBARACAYA 50.— Julio 3. N. p. de Zás! Sodabar, Juan Moreira y Don Lauro en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

EVERLLAC 50.— Mayo 6. N. p. de Plumista, Gentleman, Rodaja y Carabiguazú, en 1'53" 3|5 los 1800 metros.

PLUNGER 50.— Febrero 5. 4o. de Diógenes, Alpes y Onlymine en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

MIDDAY 48.— Es debutante.

FRAGANCIA. 48.— Febrero 12. 2a. de Petrouska aventajando a Es Así, Cleopatra y trece yeguas más en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

EL BOMBA 48.— Diciembre 25. N. p. de Wampa, Ceci, Atlanta y Furlatal en 1'46" los 1700 metros.

ZAMPAPALO. 48.— Mayo 8. N. p. de Fresa, Desalojo, Silbador y Dis Donc en 1'46" 1|2 los 1700 metros. Posteriormente corrió en el hipódromo de La Plata.

MISTER DICK 46.— Enero 29. N. p. de Chile, Tartarín, La Salada y Raffeto en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

RINTINTIN 46.— Febrero 5. N. p. de Diógenes, Alpes, Onlymine y Plunger en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

RODADOR 46.Enero 6.—N. p. de Dairy Man, Lampione, El Cobre y Biscotín en 1' 41" 1|5 la milla (pista húmeda).

SEGUNDA CARRERA

Distancia 2000 metros

GLEAM 53 kilos.— Sepbre. 25. N. p. de Tiépolo, Radamanto, Alpes y Cantador en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

ASMODEO 55.— Es debutante.

BARULLITO. 55.— febrero 5. N. p. de Diógenes, Alpes, Onlymine y Plunger en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

OFIDIO II 55. —Enero 22. 4o. de Ovidio Nap y Pickle en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

DIN 55.— Enero 22. N. p. de Ovidio, Nap, Pickle y Ofidio II en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

PLUNGER 55.— Lo damos en la primera carrera.

CLOS DU ROY. 55.— Enero 29. N. p. de Mon Dieu, Mulatona, Nap y Plunger. en 2'6" los 2000 metros.

EL HEROE. 55.— Enero 6. 4o. de Arrozin, Rumor y Nap en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

ALPES 55.—Febrero 5. 2o. de Diógenes aventajando a Onlymine, Plunger y diez caballos más en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

DON LAURO 55.— Enero 15. 3o. de Sodabar y Bladiolo aventajando a Onlymine y nueve caballos más en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

ORANGE BOY 55 kilos.— Febrero 12. Ganó a Flores, Next y Gran Colecta en 2'4" 2|5 los 2000 metros.

FRESILLA 54.— Febrero 5. N. p. de Carlovingio, Wampa, Orange Boy y Lloyd George en 1'44" los 1700 metros.

PROCIDA 54.— Enero 22 N. p. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

TIMONEL 50.— Enero 15. 4o. de Ceci Atlanta y Carabinier en 1'32" 1|5 los 1800 metros.

HURACAN 53—Enero 29. 3o. de Fresilla y Kim aventajando a Hudson y siete caballos más en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

WAMPA 53. Febrero 5.—2o. de Carlovingio, aventajando a Orange Boy, Lloyd George y cuatro caballos más en 1'44" los 1700 metros.

MULATO 53. Enero 1o.—N. P. de Nudo, Wampa, Hudson y Fresilla, en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

DE MI FLOR 52. Enero 1o.—N. P. de Nudo, Wampa, Hudson y Fresilla, en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

CECI 52. Febrero 12.—3a. de Hudson y Diamant Bleu, aventajando a Gay Bob y dos caballos más en 1'40" la milla.

CUARTA CARRERA

Distancia: 900 metros

SALINERA 54 kilos. Febrero 12.—1a. de Ivy, Jalousie y Dandovina, en 54" 2|5 los 900 metros.

GRACE DARLIN 54.—Es debutante.

DANDOVIDA 54. Fefrero 54.—3a. de Ivy y Jalousie, aventajando a Salinera y ocho potrancas más en 54" 2|5 los 900 metros.

BASTONERA 54. Enero 22.—N. P. de Veguero, Stopper, Cabarí y Don David G., en 49" 2|5 los 800 metros.

NUEZ 54. Febrero 5.—N. P. de Effy, Balsalea, Laya y Waverer, en 53" 4|5 los 90 0metros.

CUCHILLA 54.—Es debutante.

JALOUSIE 54. Febrero 12.—2a. de Ivy, aventajando a Dandovida, Salinera y ocho potrancas más en 54" 2|5 los 900 metros.

ELMIRA 54.—Es debutante.

PIPPER BUD 54. Febrero 12.—N. P. de Ivy, Jalousie, Dandovida y Salinera, en 54" 2|5 los 900 metros.

IMPACIENCIA 54. Febrero 12.—N. P. de Ivy, Jalousie, Dandovida y Salinera, en 54" 2|5 los 900 metros.

ARMEL 54.—Es debutante.

VENGADORA 54.—Es debutante.

LAYA 54. Febrero 12.—N. P. de Ivy, Jalousie, Dandovida y Salinera, en 54" 2|5 los 900 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia: 900 metros

CHASCARRILLO 54 kilos. Febrero 5.—4o. de Mameluke, Sideral y Stopper, en 54" los 900 metros.

SIDERAL 54. Febrero 5.—2o. de Mameluke, aventajando a Stopper, Chascarrillo y diez potrillos más en 54" los 900 metros.

GAY BAY 54. Enero 15.—N. P. de Nombre, Cabarí, Yelma y Chaperón, en 47" 4|5 los 800 metros.

DON DAVID G. 54. Febrero 5.—N. P. de Mameluke, Sideral, Stopper y Chascarrillo en 54" los 900 metros.

FELON 54.—Es debutante.

NAVEGANTE 54.—Es debutante.

FOGUEO 54. Enero 29.—N. P. de Yelma, Tarik, Teos y Day By Day, en 47" 1|2 los 800 metros.

STOPPER 54. Febrero 5. —3o. de Mameluke y Sideral, aventajando a Chascarrillo y diez potrillos más en 54" los 900 metros.

FORTISSIMO 54. Febrero 12.—N. P. de Pelton, Hippodrome, Zonzo Grande y Pericón, en 53" 2|5 los 900 metros.

TARIK 54. Enero 29.—2o. de Yelma, aventajando a Teos, Day by Day y cuatro productos más en 47" 1|2 los 800 metros.

Sexta carrera

Distancia: 2200 metros

BURLON 56 kilos. Enero 29.—N. P. de Floreo, Surí, Máuser y Next, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

ROMERIA 54. Febrero 5.—Ganó a Delicatesse, Gaitera, Indiada y cuatro yeguas más, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

MUSULMAN 54. Enero 29.—4o. de Amarrete II, Celoso e Hijo Mío, en 1'37", la milla.

LAMPIONE 53. Febrero 12.—N. P. de Carlovingio, Surí, Micmac y Diantre, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

MAUSER 53. Febrero 12.—N. P. de Carlovingio, Surí, Micmac y Diantre, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

PADDY 52. Febrero 12.—2o. de Palo Santo, aventajando a Sablazo, Gran Sujeto y cinco caballos más, en 1'32" los 1500 metros.

MON DIEU 51. Febrero 12.—N. P. de Palo Santo, Paddy, Sablazo y Gran Sujeto, en 1'32" los 1500 metros.

ARROZúó 51. Febrero 12—N. P. de Palo Santo, Paddy, Sablazo y Gran Sujeto, en 1'32" los 1500 metros.

BARBUDO 51. Enero 6.—Ultimo de Máuser, Cantador, Trolero y Floripón, en 2'19" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

ARADOR 50. Enero 22.—N. P. de Musulmán, Merry Andrew, Miseltoe y Zás!, en 1'45" los 1700 metros.

TROLERO 50. Enero 6.—3o. de Máuser y Cantador, aventajando a Floripón y Barbudo, en 2'19" 1|5, los 2200 metros (pista húmeda).

REY 49. Enero 15.—N. P. de Point du Jour, Lampione, Celoso y El Loco, en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

PALOMITA 48. Enero 29—4a. de Estampilla, Gaitera y Petit Mamán, en 2'6" los 2000 metros.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

ROYAL ADMIRAL 61 kilos. Febrero 5. —Ultimo de Utrecht, Telodiró, El Loco y Carta Blanca, en 1'37" 4|5 los 1600 metros.

CARTA BLANCA 56. Febrero 5. — 4o. de Utrecht, Telodiró y El Loco, en 1'37" 4|5 los 1600 metros.

GRAK 53. Enero 15.—4o. de El Conde, Floreo y Milonguita, en 2'17" 2|5 los 2200 metros.

MICMAC 50. Febrero 12.—3o. de Carlovingio y Surí, aventajando a Diantre y seis caballos más en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

NUDO 47. Enero 15.—2o. de Carta Blanca, aventajando a Lemún, Telodiró y seis caballos más en 1'37" 1|2 la milla.

TELODIRO 46. Febrero 5.—2a. de Utrecht, aventajando a El Loco, Carta Blanca y Royal Admiral, en 1'37" 4|5 los 1600 metros.

SABLAZO 46. Febrero 12. — 3o. de Palo Santo y Paddy, aventajando a Gran Sujeto y cinco caballos más en 1'32" los 1500 metros.

ROMERIA 45. — La damos en la sexta carrera.

TROLERO 41. — Lo damos en la sexta carrera.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

BRUJO 61 kilos. Febrero 12.—N. P. de Carlovingio, Surí, Micmac y Diantre, en 2'17" 4|5 los 2200. metros.

GUILBERT 56. Enero 22.—N. P. de Tifón, Sonámubulo, Saxe y General Capdevila, en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

EL CONDE 56. Fefrero 5.—3o. de Tifón y Sonámbulo, aventajando a Lampione, y cuatro caballos más, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

TOURS 55. Enero 8.—3o. de Turundel y Guilbert, aventajando a Sonámbulo, y cuatro caballos más, en 2'38" los 2500 metros.

NUT CRACKER. 52. Febrero 5.—N. P. de Tifón, Sonámbulo, El Conde y Lampione, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

TIFON 51. Febrero 5.—Ganó a Sonámbulo, El Conde, Lampione y cuatro caballos más en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

SONAMBULO 50. Febrero 5.—2o. de Tifón, aventajando a El Conde, Lampione y cuatro caballos más en 2'37" 1|5.

DIANTRE 50. Febrero 12.—4o. de Carlovingio, Surí y Micmac, en 2'17" 4|5.

SOME DAY 50. Febrero 12.—N. P. de Carlovingio, Surí, Micmac y Diantre, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

GRAN COLECTA 43. — La damos en la primera carrera.

Palomita

1000 metros en 58" 3|5!

Fué el mejor tiempo del día de ayer el empleado por la hija de Diamond Jubilée, de 1000 metros a que fuera sometida esa mañana dirigida por Greme.

Y como los tiburones andan por tirar un lance, la hicieron largar de los 1300 metros, sujetando 300 metros antes del disco.

¡Se nos iba a escapar si eran brujos!

Apretamos el reloj y quedamos sorprendidos. Había empleado el recomendable tiempo de 58" 3|5.

¡Ojo con Palomita para el domingo!

Alpes

700 metros al freno

El favorito de la prueba de perdedores del domingo próximo está listo para medir sus fuerzas con Gleam, Asmodeo y los que le salgan al encuentro y en su ecurie tienen la certidumbre que todos sus contrarios tendrán que conformarse con escoltarlo. Nosotros creemos lo mismo, pues la última performance del hijo de Saint Wolf, donde escoltaron a Diógenes en 1'50" 3|5 los 1800 metros, así lo hace creer.

Conducido por Rivero fué ensayado ayer al freno, sobre la partida reglamentaria.

Oriflamme

1500 metros en 1'33"

Esta pensionista del stud General Rivas que gozara de un pequeño reposo, ya se encuentra de nuevo en la brecha y en los ejercicios a que se le somete demuestra encontrarse en condiciones de figurar honorablemente en cuanto sea de la partida en público.

Piloteada por Acosta fué ejercitada ayer sobre 1500 metros, los que recorrió con buena acción en 1'33" clavados.

Gaitera

1000 metros en 59" 1|5

La hija de Coruña sigue sin novedad su training y no demorará en conquistar su segundo triunfo.

Piloteada por Rivero recorrió ayer la partida de 1000 metros en 59" 1|5.

Pacú

800 metros en 47"

Como de costumbre, el hijo de Amsterdam cumplió el ensayo de esta mañana en excelentes condiciones desplegando la velocidad que posee.

Conducido por el aprendiz Barbieri recorrió ayer 800 metros en 47".

Programas de entradas

Para las reuniones a realizarse en Palermo el domingo 26 y martes 28 del corriente:

DOMINGO 26 DE FEBRERO

Premio Cunumi — 1800 metros

Para todo caballo de 4 años y mas edad que no haya ganado más de $ 10.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 1000 $ o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al tercero.

Entrada $ 45

Premio La Payanca — 1700 metros

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 55 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o..

Entrada $ 40

Premio Fiducia — 1500 metros

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso: 55 kilos. Premio, $ 5000 a la 1a., 700 a la 2a y 350 a la 3a.

Premio Admirable — 900 metros

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 200 a la 3a.

Entrada $ 45

Premio Máuser — 900 metros

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Entrada $ 45

Premio Fidalgo — 1100 metros

Handicap para todo caballo de 2 años ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 250 al 3o.

Entrada $ 50

Premio Schahriar — 1600 metros

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Entrada $ 55

Premio Some day — 2200 metros

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Entrada $ 60

Apertura de cartas sábado 18 de febrero a las 18.30.

Asignación de pesos lunes 20 de febrero.

Declaración de forfait martes 21 de febrero a las 18.30.

MARTES 28 DE FEBRERO (Feriado)

Premio Frontina — 1800 metros

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 40.000. Peso: 40 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Entrada $ 45

Premio Festivo — 1600 metros

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio, $ 4000 a la 1a., 500 a la 2a. y 250 a la 3a.

Entrada $ 40

Premio Tesón — 2000 metros

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera no clásica. Peso: 55 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Entrada $ 50

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

Premio Pombiquet — 900 metros

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Entrada $ 45

Premio Melitona — 900 metros

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Entrada $ 45

Premio Jedo — 1600 metros

Handicap para toda yegua ganadora. Premio $ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Entrada $ 50

Premio Esdepaja — 1600 metros

Handicap para todo caballo (con exclusión de yeguas), ganador de más de pesos 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Entrada $ 55

Premio Jacinta — 2200 metros

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Entrada $ 60

Apertura de cartas: sábado 18 de febrero a las 18.30.
Asignación de pesos: lunes 20 de febrero.
Declaración de forfait: martes 21 de febrero a las 18.30.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Satanás, distancia 1500 metros. — Bedel 60 kilos, Fedora 58, Dorat 58, Telilla 56, Zampapalo 56, Fulgente 56, Galantín 56, Por Dios 54, Argonauta 50.

Premio Saxe, distancia 1400 metros. — Silbato 55 kilos, Tabacal 55, Negrito 55, El Corral 55, Morning Post 55, White Face 53, Bailarina 52.

Premio Schahriar, distancia 1300 metros. — Pastoril 57 kilos, Prisca 55, Claudinette 55, Maléfica 55, Peleón, Nimble 54, Copihué 52.

Premio Segoviano, distancia 1300 metros. — Pitre 55 kilos, El Corral 55, Eficaz 55, Lord Cecil 55, Bolazo 55, Spécula 55, Ma Fifille 53, Cerdeña 53, Gentil 52, Danzarina 53, Púa Brava 53, Queen Mary 53, Matchlight 53.

Premio Seguro, distancia 1400 metros. — Coqueta 56 kilos, Epigrama 56, Soguita 56, La Boheme 55, Ciervo 54, Montesquieu 54, Zar Nicolás 54, Sapristi 53, El Palenque 52, Mimoso 52, Talarila 51, Melitona 50.

Premio Semidiosa, distancia 1200 metros. — Grand Couronné 58 kilos, Valgris 56, Spécula 54, Viuda Alegre 54, Púa Brava 54, Obús 54, Little Doly 52, Lord Cecil 52, Mostrador 52, Cerdeña 50.

Premio Señoría, distancia 2000 metros. —Agasajo 62 kilos, Glotón 58, Atención 54, Ipso Facto 51, Ukase 48, Festivo 47, Pimensouria 46, Basilisco 45.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio Caras y Caretas, distancia 1400 metros — Foch 55 kilos, Ajo 55, Cruz de Malta 53, Introito 52, Emeval 52, Irish Pride 50.

Segunda carrera, premio Fray Mocho, distancia 1600 metros — Ideal 56 kilos, Fleury 56, Francesca 54, Campechano 56 Ombreta 54, Lady Tac 54, Baquía 54, Fajina 54

Tercera carrera, premio El Hogar, distancia 1600 metros — Jaleo 53 kilos, Malagradecida 53, Obediencia 51, Flax Twine 50, Pachulí 50, Pancomido 50, Leader 50, Sello 50, Royal Hope 48, Oreita 48.

Cuarta carrera, premio Revista Sportiva, distancia 900 metros — Figurín 54 kilos, Rubicón 54, Cuore 54, Sin Ruido 54, Geraldina 52, Fan 52, Luchana 52.

Quinta carrera, premio Mundo Argentino, distancia 1300 metros — Pato 61 kilos, Rauten 52, Gijona 51, Lumiere 50, Avispón 49, Aspasia II 48, Begonia 47, Rocha 46, Olvido 46, Crisólogo 45, Nélida 40.

Sexta carrera, premio Vida Porteña, distancia 2500 metros — Macilento 61 kilos, Ambassador 60, Millatué 59, Cacholote 55, Sheriff 51.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 19 del corriente:

1a. carrera—1300 metros

1 Urópigo 59 ks., D. Fernández.
2 Pedido 56, H. Corvalán.
3 (Merry James 55, X. X.
4 (Agateur 48, J. Raggio.
5 Cedro 54, J. San Martín.
6 Mazamorra II 53, R. Lemos.
7 Maldicho 53, J. Ponce.
8 Couroy 52, J. Quinteros.
9 Baluyán 52, D. Bianchi.
10 Wellingtón II 51, J. Lagomarsino.
11 Don Yo 50, X. X.
12 Bertolducho 50, A. Lhuiller.
13 Juguetón 50, J. Astorga.
14 Modesta II 50, X. X.
15 Navarrita 50, S. Ríos.
16 Gral. Mahón 49, M. Arambell.
17 Eliú 49, F. Andriani.
18 Norma 48, J. Ledesma.
19 Jorge Ferro 48, S. Martí.
20 Húmber 48, S. Pintado.

2a. carrera—1100 metros

1 Constantino 56 ks., J. Iberra.
2 Carahiguazú 56, J. Raggio.
3 Hidrógeno 56, M. Ojeda.
4 Marengada 54, X. X.
5 Marjolaine 54, J. Barberio.
6 Galocha 54, S. Pintado.
7 Muschinga II 54, R. Dufour.
8 Gay Didda 54, J. Ledesma.
9 Travesura 54, X. X.
10 Altamira 54, A. Polola.
11 Pedrín 53, J. San Martín.
12 Old Flirt 51, R. Lemos.
17 Mojarra 51, A. Lhuiller.
14 Duvro 51, X. X.

3a. carrera—1000 metros

1 Caupolicán 56 ks., H. Rotta.
2 Tout du Suite 56, E. Caballero.
3 (Fragonard 56, H. Corvalán.
4 (Saltimbanqui 56, X. X.
5 Caracolillo 56, D. Fernández.
6 (Primeragua 56, S. Gómez.
7 (Rodemencis 53, R. Rivero.
8 Alma Negra 54, X. X.
9 Kuka Real 54, J. Lagomarsino.
10 Nair 54, F. Seca.
11 Merengada 54, X. X.
12 Michelet 53, F. Pérez.
13 Cambronne 53, S. Pintado.
14 Indio Brujo 53, J. Iberra.
15 Pelusa 51, E. Calistro.
16 V. Eugenia 51, R. Lemos.
17 Malhaya 51, M. Ojeda.
18 V. Colorada 51, J. Ledesma.

4a. carrera—1200 metros

1 Zeppelin II 62 ks., D. Fernández.
2 Nelumbo 55, X. X.
3 Flor de Cardo 54, M. Arambell.
4 Juramento 49, X. X.
5 Humorada 48, E. Caballero.
6 Cangallo 48, J. San Martín.
7 Dura 48, J. Iberra.
8 Espinoso 48, S. Pintado.
9 Genio 48, H. Rotta.
10 Globero 48, A. Polola.
11 Manola II 48, F. Pérez.
12 Somme 48, S. Acosta.
13 Aníbal II 48, X. X.

5a. carrera—1400 metros

1 Buena Vida 57 ks., F. Villafañe.
2 Linci 57, D. Fernández.
3 Camorirsta 57, E. Caballero.
4 Santo y Seña 57, S. Ríos.
5 Panchold's Willie 57, J. San Martín.
6 Taine 57, R. Dufour.
7 Rawson 57, J. Raggio.
8 No se Sabe 57, G. Ojeda.
9 Lujuria 55, S. Pintado.
10 Parnasienne 55, X. X.
11 Lolma 55, X. X.
12 Muá 55, J. Lagomarsino.
13 Chasquido 54, J. Ochoa.
14 Dorat 54, F. Pérez.
15 Dragonera 52, S. Martí.
16 Cayó Piedra 57, X. X.

6a. carrera—1100 metros

1 Quiero 56 ks., S. Pintado.
2 Potentado 56, G. Cortés.
3 Huayra 56, J. Ledesma.
4 Clavileño 56, S. Acosta
5 Criollito 56, X. X.
6 Bonci 56, D. Navas.
7 Brevete 56, J. Iberra.
8 Florón 55, X. X.
9 Cerilla 54, F. Pérez.
10 Linian 54, F. Villafañe.
11 La Iberia 54, D. Fernández
12 La Martina 54, R. Lemos.
13 Chaira 54, J. Gauna.
14 Frontina 54, J. Raggio.

7a. carrera—1800 metros

1 Alcoy 56 ks., S. Gómez.
2 Mala Sombra 55, F. Pérez.
3 (Don Pablo II 54, F. Villafañe.
4 (Fucho 51, A. Polola.
5 Gatún 54, X. X.
6 Lonco Huancá 53, D. Fernández.
7 Oberdán 52, X. X.
8 Boa 51, S. Acosta.
9 Castelar 50, E. Caballero.
10 Diosma 48, R. Lemos.
11 Sinchi Roca 48, J. Lagmarsino.
12 Gentleman 48, X. X.
13 Ternura 48, J. Raggio.
14 Potolo 48, S. Martí.
15 Alwl 48, dudoso.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
23	—
12	—
5	—
5	—
14	—
25	—
5	—
—	18
—	10
—	31
—	15
16	—
5	—
—	35
12	—
34	—
—	31
—	6
21	—
—	10
5	—
21	—
18	—
—	20
—	20
36	—
18	—
25	—
—	4
—	2
5	—
—	17
14	—
—	4
—	15
—	13
—	15
—	20
21	—
—	22
16	—
21	—
32	—
12	—
—	18
5	—
—	8
—	13
7	—

Col.	Neg.
—	8
18	—
—	26
—	13
14	—
—	28
—	8
—	26
—	35
—	20
16	—
—	8
—	35
16	—
—	15
27	—
5	—
—	15
19	—
—	33
36	—
1	—
—	20
—	24
14	—
—	2
—	33
—	6
—	17
1	—
—	13
16	—
—	17
CERO	
—	10
18	—
—	35
16	—
18	—
—	15
—	17
16	—
25	—
1	—
5	—
—	6
—	24
21	—
16	—

Col.	Neg.
—	31
—	22
7	—
—	31
21	—
—	17
—	29
5	—
—	33
36	—
—	15
—	15
32	—
24	—
22	—
—	2
25	—
—	6
3	—
—	4
—	13
36	—
—	33
—	26
12	—
—	26
23	—
16	—
—	8
—	22
—	2
—	20
5	—
CERO	
CERO	
—	20
30	—
—	20
—	10
—	24
21	—
14	—
—	29
16	—
21	—
—	4
34	—
—	8
16	—
8	—

Col.	Neg.
—	8
3	—
34	—
18	—
—	11
—	2
14	—
—	24
—	11
19	—
14	—
—	22
30	—
—	28
—	2
—	8
36	—
21	—
—	2
—	2
23	—
—	28
—	13
30	—
30	—
CERO	
—	20
30	—
14	—
—	8
—	4
27	—
—	24
36	—
14	—
7	—
19	—
—	29
9	—
32	—
—	8
—	24
—	33
1	—
30	—
7	—
30	—
—	8

Col.	Neg.
1	—
—	4
—	33
—	24
—	11
CERO	
CERO	
32	—
—	6
32	—
2	—
CERO	
—	26
21	—
—	35
34	—
27	—
14	—
CERO	
—	31
—	26
12	—
1	—
CERO	
—	33
—	20
—	8
—	15
—	35
—	22
1	—
—	8
—	10
—	8
3	—
CERO	
—	4
—	29
—	11
14	—
—	8
—	26
—	17
19	—
—	11
—	20
—	10
—	13
21	—

Col.	Neg.
18	—
—	13
—	22
21	—
—	4
—	17
3	—
—	31
—	31
16	—
25	—
—	13
7	—
—	17
16	—
27	—
—	10
9	—
—	28
18	—
—	26
—	17
—	8
3	—
21	—
19	—
—	29
—	24
3	—
CERO	
—	4
—	8
—	31
18	—
—	33
—	22
—	20
21	—
—	15
18	—
26	—
—	6
9	—

FINAL

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

GALTIERI Y SEGURA

Maañna se llevará a cabo en el local del Boxing Club de Buenos Aires el anunciado match entre los profesionales nombrados. Grande es el interés que ha despertado en nuestros círculos deportivos su sola concertación en la seguridad de que asistiremos a un combate de verdadera prueba donde se hallarán esclarecidas las condiciones del mendocino Segura, de quien tanto se ha venido hablando en estos últimos tiempos.

La pelea de referencia que tiene una doble significación deportiva, por cuánto el vencedor se encontrá en el ring de la misma institución con el uruguayo Alfredo Maresca vencedor de Leneve, tiene la virtud de llevar a la final al mejor boxeador que en ese peso contamos, con el campeón Plaisant.

Al efecto Borneto que no ha sido excluído de esta importante serie de encuentros que están realizando el Hue-Gen Club y El Boxing se encontrará con el vencedor de la final concertada entre el ganador de mañana y Maresca; estableciendo así la selección final.

Galtieri con quien conversáramos ayer de la pelea que nos ocupa se muestra contento de su entrenamiento, y manifiesta que se halla en mejores condiciones de cuando entró al ring con Plaisant. Si Segura me vence — agregó — será por una verdadera superioridad, porque yo por mi parte trataré de hacer mañana en el ring del Boxing todo lo posible. Mi trabajo efectuado en forma metódica me ha permitido llegar a esta fecha en una completa forma de training de manera que tengo en ello seguridad.

Segura también está tranquilo y solo espera la hora de subir al ring. Nada adelanta como su adversario sobre el resultado del match pero su apariencia indica que el hombre se tiene fe. El estado físico de Segura, es completo, su piel tiene las características del hombre en perfecto entrenamiento y su misma reserva al hablarnos con respecto a su pelea nos hace pensar en su confianza.

Para el festival de mañana las instituciones organizadoras han preparado un programa verdaderamente interesante de peleas como numeros preliminares y la sala de fiestas de Florida se hallará como en sus mejores días.

Alrededor del combate de mañana—

Qué dicen algunos profesionales con quienes hemos conversado:

Un hombre de larga experiencia en el ring y que entrenara con todo éxito a uno de nuestros más destacados pugilistas en sus últimos combates, nos expresó su parecer en el Hue-Gen-Club donde le encontráramos presenciando el entrenamiento de Galtieri.

—Creo nos dijo — que este boxeador reune condiciones muy buenas. Su estado, por el entrenamiento que acabo de presenciar, es muy bueno; quizás entre Galtieri al ring del Boxing como nunca, y lo poquísimo que en su apariencia física necesita, lo conquistará en dos días que le falta para su entrada a la pelea. No conozco las condiciones de su rival, pero creo que debe de tener sumo cuidado en no ser alcanzado por un directo de este boxeador. La pelea a mi juicio podría, dada las condiciones de fuertes pegadores que tienen los dos pugilistas, definirse de inmediato, sobre todo con la manera de combatir de Galtieri, que será con toda seguridad fuerte de entrada.

Lo que dice Borneto—

—Este combate — comenzó diciéndonos este peleador — se definirá por knock-out a favor de Galtieri. Es peligroso el cross de derecha de Segura, pero creo en la superioridad física de su adversario que ha de imponerse. La pelea o se define rápidamente por un golpe de cruzada o presenciaremos una lucha verdaderamente terrible.

Lo que dice Campanella—

Este profesional de peso pesado que ha entrenado al boxeador Galtieri, nos ha expresado su gran confianza en el triunfo del mismo. Basa sus consideraciones en el severo entrenamiento que ha seguido y en su derecha fuerte baja. Galtieri se encuentra — nos dijo — en un estado de preparación tal, que a medida que combate aumenta su potencia y su resistencia, habiendo llegado en sus entrenamientos en admirable condición hasta efectuar diez y seis y diez y ocho rounds, con hombres diferentes.

Cre Campanella que la pelea indefectiblemente se definirá por knock-out triunfando Galtieri.

Habla el campeón argentino—

—Nadie tiene más antecedentes para abrir un juicio acabado sobre los peleadores, como Plaisant, que ha combatido con los dos. Dice a ese respecto el profesional aludido:

—Cuando combatí con Segura me encontraba sumamente enfermo, subí al ring con fiebre por no faltar a mi compromiso y de ello tengo numerosos testigos. Cuando entré al ring con Galtieri me encontraba en perfectas condiciones de salud y entrenamiento y por consiguiente puedo formarme una idea a pesar de los adelantos que pueda haber realizado el mendocino Segura, y llego a la conclusión de que Galtieri lo pondrá knock-out prontamente.

Esta opinión, como decimos, es de todo interés y suma competencia.

Opiniones generales de profesionales—

La mayoría de nuestros hombres de ring están contestes en el triunfo de Galtieri. Falta saber ahora si la opinión de estos verdaderos entendidos no sufre un grave contraste con el admirable grado de preparación que al parecer tiene el boxeador Segura.

Football y todos los demás deportes

Nos han dado la razón

Tenemos por norma de conducta decir siempre la verdad en todas nuestras cosas. Así fué que cuando la realización del partido internacional entre amateuristas y uruguayos dijimos que había resultado un fracaso financiero y que lo recaudado apenas alcanzaba para cubrir los gastos. Y así ha resultado en efecto, aún cuando teníamos en contra la opinión de un colega que nos juraba y perjuraba que en el último partido realizado en el field de Gimnasia y Esgrima se habían recaudado más de diez mil pesos.

Ahora es la misma autoridad dirigente y la organizadora de los matchs la que nos da la razón a nosotros y deja mal parado al colega de marras y al pintoresco "doctorcito" Sosa que afirmaba muy suelto de cuerpo en la vecina orilla que habían asistido veinticinco mil personas a presenciar el partido. ¡Se precisa ser embustero!

En el balance global que presenta la Asociación Amateurs anuncia que lo recaudado en los dos partidos ha alcanzado a $ 9.966.35, es decir, que entre los dos partidos cobrándose a un peso y dos las entradas, apenas han concurrido a los dos fields, unas siete mil personas, cálculos optimistas, y ello no representa por cierto un éxito de público del cual pueden enorgullecerse ni los amateurs, ni los uruguayos.

Tome nota, señor Peyru.

Analizando también las salidas que alcanzan a más de tres mil pesos y de la cual se ha tenido bien cuidado de no presentar cuentas detalladas, es el caso de preguntarse, ¿cómo se ha gastado tanta plata si el equipo uruguayo ha estado en Buenos Aires tan sólo dos días? Cobran así cuerpo las versiones que aseguraban que la participación de los clubs uruguayos había sido obtenida mediante la entrega de cierta cantidad de dinero y que cierta parte de la prensa uruguaya entraba también en el reparto.

Como se han producido las cosas todo es de esperarse. Los amateuristas no son gentes que se anden en chiquitas cuando se trata de embromar al prójimo y el silencio sistemático que se hace alrededor de ese balance y las cifras globales que se dan a la publicidad sin detalle de ninguna especie, hace suponer todo y todo se hace sospechoso.

En el día de ayer las autoridades de la Liga contra el Cáncer se presentaron a cobrar lo que le resta de lo recaudado, pero se les contestó que el cheque está listo pero que el tesorero aun no lo había firmado.

¡Cómo se conoce que a los amateuristas les cuesta largar la plata que tanta falta les hace!

Otra vez carnaval

Vuelve a hablarse con insistencia del pase del jugador Van Kamenade, de Estudiantes primera.

Primero, fué Boca Juniors, luego que no se movía de su club, pero ahora, los de Victoria aseguran que el rubio Van se ha decidido a prestarles su concurso en la temporada entrante.

Conversando al respecto con un destacado dirigente de Estudiantes, nos manifestó que creen de todo punto imposible el tal pase, pero que en el caso de que esto ocurriera, cuentan con el concurso de Bortagaray, buen elemento que ha dejado excelente impresión en las prácticas a que ha sido sometido y el cual reemplazaría a Van Kamenade en el primer elenco.

Buen elemento para San Isidro

Carlos J. De Maro, ex capitán y centre-half de la primera de G. y E. de Mendoza, firmó ayer en el registro de firmas de la Amateurs para actuar por San Isidro intermedia.

Con esta adquisición la citada intermedia ganará en potencialidad ya que De Maro es un elemento de indiscutibles méritos.

Las transferencias amateuristas

Damos a continuación la lista de las transferencias amateuristas que se efectuaron ayer:

Antonio Androsi a Wilde, Cánepa Felipe a Nacional, Héctor Gallucci por Wilde, Alberto González por Bánfield, Juan Lollia por Sportivo Almagro, Francisco Martínez por Wilde, Horacio Muschietti por Estudiantes, Guillermo Tormé por San Isidro, Francisco Madroñedo por Estudiantes, C. L. Roldán por Palermo, Gregorio Martínez por Palermo, Marcial Rivas, Alfredo Zerba, Alfredo H. Rendino, Angel Righi y Eduardo Torres, por Sportsmen.

Y seguirán los "golondrinas".

Hay un empleado...

En la secretaría amateurista hay un joven empleado modelo de actividad y decencia y al cual hemos visto en la tarde de ayer desempeñando múltiples tareas.

Dactilógrafo, atender a los jugadores que van a registrar sus firmas, teléfonos, órdenes de los miembros del consejo, informes por asuntos de la asociación y hasta preparar el café, todo cuanto puede imaginarse, hizo el aludido empleado en el término de una hora.

Señor Audini: téngalo en cuenta al jovencito ese y no deje de favorecerlo con unos días de licencia que bien se lo merece. Y a propósito, ayer hemos visto en la asociación al ex secretario García. ¿Por qué, ya que tienen enfermo al mensajero, no lo utilizan para que les haga el café, lleve circulares y otras menudencias por el estilo?

Conste que el consejo es gratuito. ¿Qué papa, no?

La muerte del jugador Ceppi

Resoluciones de la comisión directiva del C. Palermo

La comisión directiva del club Palermo, en reunión extraordinaria con motivo del fallecimiento del que fué uno de sus fundadores y jugador Alberto Ceppi, tomó las siguientes resoluciones:

Hacerse cargo de todos los gastos que demande el entierro.

Nombrar un miembro de esa comisión para que haga uso de la palabra.

Nombrar la C. D. en pleno, para que vele el cadáver.

Suspender todos los partidos que tenía anunciados para el domingo próximo.

Mantener izada la bandera del club a media asta durante una semana.

Invitar a todos los socios y amigos del que en vida fué Alberto Ceppi a acompañarlo a su última morada, hoy a las 16 horas en el cementerio de la Chacarita.

Una resolución incomprensible

¿El Gimnasia y Esgrima es culpable y no se le castiga?

Por fin, anteanoche, el consejo único de la Asociación Amateurs de Football resolvió solucionar de una vez el asunto, viejo ya, del incidente entre Gimnasia y Esgrima de La Plata e Independiente.

Si no tenemos mala memoria, parece que vez pasada, al ocuparnos de este asunto y pedir al consejo que hiciera conocer su fallo de una vez, dijimos que el consejo se encontraba en un "brete" de dificilísima salida, pues no podía tomar medida contra ninguno de los dos clubs, ya que así se echaba un enemigo de consideración encima. Y agregamos que no podía atribuirse a otra cosa la demora en el fallo, sino al hecho de que no aparecía por ninguna parte, solución que pudiera dejar satisfechos a los dos clubs.

Y a la verdad que así debió ser. El fallo dictado no nos demuestra otra cosa. Evidencia que no había escapatoria posible y que ante la inminencia del desastre, se resolvió hacer como si existiera algún culpable y como si se castigara.

No hay duda que en el asunto lo que cabía era aplicarle los reglamentos a Independiente; pero sabedor el consejo de que una resolución en ese sentido no sería tolerada por los "rojos", resolvieron hacer Cristo a Gimnasia y Esgrima de La Plata. Y temiendo lo mismo que temían de Independiente, acordaron que la entidad platense sirviera de Cristo pero, sin la cruz y sin la corona de espinas.

Así, se le culpa a Gimnasia y Esgrima de todo lo acontecido y no se le castiga absolutamente. Un señor Iglesias es expulsado, pero este señor no es más que un simple espectador partidario del club local. Se resuelve que el match se juegue en otra cancha, por considerar que es "peligrosa" la de Gimnasia y Esgrima, pero únicamente para este partido. Esto no quiere decir sino que el consejo único piensa que el público de Gimnasia y Esgrima tiene "rachas" de malo.

Ni a Naón ni a Scoffano se le suspende, no obstante haber sido ellos dos, los únicos provocadores del fenomenal escándalo.

¿Es así como se hace obra regeneradora? ¿Es así como se vela por el buen deporte? ¿Es así cómo se aplican los reglamentos?

Lo de siempre: el interés rompe el saco.

Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata, constituyen dos de las más fuertes columnas con que cuenta la Asociación Amateurs y ya se sabe el peligro que significaría que cualquiera de ellos se enojara y resolviera mandarse mudar.

El partido de pasado mañana

De acuerdo a lo anunciado, pasado mañana debe realizarse en la cancha de Gimnasia y Esgrima, el interesante partido organizado por el Círculo de Cronistas Deportivos, entre dos equipos combinados representando a la Capital y a la Provincia de Buenos Aires, como revancha del que se realizara el 9 de Julio del año último.

En la última reunión realizada por la comisión directiva de ese Círculo, fueron constituídos los equipos en la siguiente forma:

Capital: E. López; Van Kamenade y Recanatini; Matozzi, Boffi y Célico; Carricaberry, Alzúa, Caldas, Anzilotti y Pardal.

Provincia: Masullo; Ferro y Castagnola; López, Sacarello y Ronzoni; Perinetti, López, Zabaleta, Seoane y Orsi.

Como puede verse, los equipos son poderosos; es lo mejor que puede constituirse dentro de la Asociación Amateurs de Football. Todo comentario a su alrededor, sería inoportuno, ya que los solos nombres de los jugadores, recomiendan la bondad del encuentro.

Anteriormente a este encuentro, se realizará un match entre un equipo representando a la Asociación Argentina de Referees y otro de veternas de River Plate.

En el primer match actuará de juez Germán Guassoni y en el último Nicolás Nápoli.

El precio de las entradas ha sido fijado en 1 peso a la tribuna oficial y 50 centavos a las populares.

¡Muchas gracias, Sr. D'Elía!..

Vemos que ha entrado usted en razón y que nos ha enviado las resoluciones del consejo único. Lo felicitamos y nos felicitamos, porque creemos que con esto la incidencia quedará terminada. El de usted fué un caprichito de no querer enviarnos las resoluciones, y el nuestro fué una justa protesta, porque aun cuando disentimos con la obra netamente malsana y destructora que desarrolla ese cuerpo directivo en el deporte, y desde las columnas de CRITICA los hemos censurado, no podíamos desagradar a nuestros millares de millares de lectores y redundar en perjuicio de nuestro prestigio periodístico.

Pero ayer hemos recibido de nuevo las resoluciones del consejo único y estamos conformes. Lo único que lamentamos es no haberle agradecido su gentileza ayer mismo, pero usted comprende, fué un día de excesiva labor y este acto de agradecimiento por parte nuestra nos pasó en olvido. Apercibidos de ello, nos apresuramos a hacerlo constar en la firme creencia de que usted sabrá valorar nuestra sinceridad de muchachos, bravos cuando se trata de señalar lo putrefacto y galantes cuando llega la ocasión.

Muchas gracias, de nuevo, y todos los miércoles continuaremos esperando las resoluciones, y si puede enviarnos alguna primicia de vez en cuando, será favor que se lo agradeceremos.

Hasta la vista, y que lo garúe...

Renace la calma...

Prorrogando el plazo para el cierre del libro de transferencias han terminado los apuros de dirigentes y jugadores para firmar.

Ayer, en comparación a los dos días últimos, ha sido un día calmoso en grado extremo, con gran contento de Bruni, que no ha tenido que lidiar con tantos footballistas.

He aquí la lista de los pocos que firmaron ayer:

Pedro Pastoro, de Argentino Juniors a Sportivo Coghlan, tercera.

Mantonolo Pablo, libre, a Sportivo Palermo, tercera.

Florentino Rosso, de El Aeroplano a All Boys, intermedia.

J. González, de Central Argentino a Boca Juniors, tercera.

Como se ve, se puede decir aquello: "Cesó la tormenta, renace la calma..."

La terna de Sp. Palermo

Según datos fidedignos, los dirigentes del prestigioso Sp. Palermo designaron ya los miembros que compondrá la terna para candidatos a consejeros.

Los designados son tres excelentes sportsmans, trabajadores y con condiciones de hacer buena obra, como miembros del Consejo.

Son ellos los señores Santángelo, A. Croce y E. Uslhengui.

Una nueva afiliación

En la secretaría amateurista fué presentada ayer una solicitud de afiliación de un nuevo club de football.

Se trata del C. A. Buenos Aires Central, institución que parece contar con buenos elementos, field en condiciones y [illegible] de entusiasmo.

[illegible]

Un sorteo de colores

Como tanto Alverar como Sportivo Dock Sur tienen idénticos colores, se había producido un "tole-tole", pues ninguno de los dos equipos quería dejar de usar sus colores, cosa que fué resuelta ayer tarde en la secretaría asociacionista, previo un sorteo. Le correspondió jugar con sus colores habituales a Alvear con gran contento de Costa, que dice que es cábala, y que no perderán.

Sportivo Dock Sur tendrá que usar, los colores internacionales, es decir, blanco y azul. Veremos también si es cábala.

Croce a Estudiantes

La institución de Cerqueira ha conseguido el concurso de Croce, buen elemento que en la anterior temporada actuara por la intermedia de Victoria, en el puesto de inside derecho.

Felicitamos a los de Estudiantes, ya que Croce es un jugador que aparte de las condiciones que posee como tal, es un cumplido caballero.

El posible team de Germinal

La institución que preside Tubio se ha preocupado desde que tomó posesión de sus cargos, de la constitución del eleven que los representará en la temporada a iniciarse.

Como podrá apreciarse, parece que ha pasado la "barredora" en lo que se refiere a los elementos que lo constituían en la temporada anterior, de los cuales únicamente tres o sean Segato, Theodoro y Carabajal, han sobrevivido para la formación del presente.

Posiblemente quedará así constituído: Fornasier; Segato y Ordóñez; Gutiérrez, Rebolini y Theodoro; Bianchi, Batista, Chavín, Carabajal y Rodríguez.

Como se fían de que los muchachos inician la temporada con suficiente preparación, han concertado un match amistoso para el domingo 26 con San Fernando, el que posiblemente se jugará en el field de Sportivo Palermo.

Mañana se inicia la gran carrera Bs. Aires-Rosario-Bs. Aires

La largada se hará a las 6 a. m.

Recorrido a seguirse - Controles - Jueces y fiscales designados

Mañana, a las 6, se iniciará la gran carrera de automóviles que, por segunda vez, se llevará a cabo en el trayecto Buenos Aires, Rosrio, Buenos Aires, orgnizada por el Automóvil Club Argentino.

La prueba ha sido dividida en dos etapas: mañana, a las 6 en punto, en Morón, en la intersección de los caminos a Bella Vista y Puente Márquez, se dará la largada de la primera etapa.

El domingo 19, a las 6 horas, de Rosario será largada la segunda etapa, calculándose que los primeros corredores llegarán a Morón después de las 10 de la mañana.

En la secretaría del club, Victoria 640, será puesta una pizarra, donde se informará al público, de las alternativas y resultados de la prueba.

Este año ha reunido, la gran, carrera, 22 inscriptos, contándose entre ellos los más expertos automovilistas del país, lo que permite augurar una interesante lucha.

De acuerdo con el sorteo efectuado, la largada será dada en el orden siguiente: Néstor Gil Quesada, a las 6, con coche Wolseley, acompañante, David Simmons, doctor Fernando Nery, a las 6.03, con Chevrolet, acompañante Luis Camozzi; Julio F. Escobar, a las 6.06, con Elgin Six, acompañante Marcos Ventura; Juan Lalor (hijo), a las 6.09, con Lancia, acompañante Luis Filippini; Dick Duck;, a las 6.12, con Lancia, acompañante Dack Dock, Juan Macchi, a las 6.15, con Chevrolet, acompañante Jesús Fernández; Juan C. Casas, a las 6.18, con Hudson, acompañante Alejo Infante; Guillermo Burke, a las 6.21, con Studebaker, acompañante Carlos Gahan; Antonio Ovides, a las 6.24, con Studebaker, acompañante Carlos Noni; Jorge Coen, a las 6.27, con Nash, acompañante Ernesto Blanco; Ismael Aguado, a las 6.30, con Cole, acompañante Antonio Gaudino; E. Bianchiardi, a las 6.33, con Chandler, acompañante Miguel Barra; Teodoro L. Aubain, a las 6.36, con Cadillac, acompañante Angel D'Anuncio; Luis Rol, a las 6.39, con Dodge, acompañante Juan J. Plini; Mariano de la Fuente, a las 6.45, con Packard, acompañante Raúl Gauthier; José Berzano, a las 6.48, con Paige, acompañante José López; Oscar Milone, a las 6.51, con Sunboun, acompañante Antonio Fernández; Paris Giannini, a las 6.54, con Studebaker, acompañante Andrés Lagomarsino; Martín de Alzaga Unzué, a las 6.57, con Packard, acompañante Raúl Riganti; Pedro Malgor, a las 7, con Hudson, acompañante Pedro Fraschini; Bernardo Duggan, a las 7.03, acompañante, P. Caxtes.

El trayecto establecido, que ha sido debidamente marcado para evitar posibles extravíos, es el siguiente: Salida de Morón, Puente Márquez, Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Ruíz, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Capitán Sarmiento, San Pedro, Castro, El Paraíso, Ramayo, Sánchez, San Nicolás, Theobald, Villa Constitución, Pavón, Tighiers, Arroyo Seco, Alvear, Aguirre y llegada a Rosario.

El regreso se efectuará por el mismo recorrido.

Se han establecido controles a firma, en San Andrés de Giles, Capitán Sarmiento y San Pedro; controles a vista, en Luján, San Nicolás y Ramallo.

El control de la carrera está formado por las siguientes personas: Jurado de reclamaciones, Sres. Elías Romero, Dr. Carlos Silveyra (hijo), Esteban Riglos, Dr. Eduardo Marcuard y Nemesio de Olariaga (hijo).

Control de Morón: Sres. Santiago O. Motta, Alberto Fehling, Antonio Blanco, Diego Basset, Santiago Vicini, Amleto Camati, J. Eloy Vera.

Control de Luján: Sres. Luis Scorzato, Luis Schiaffi y José Vásquez.

Control de San Andrés de Giles: Sres. Felipe Amato Aguirre, Arturo Espinosa Rencoret y Fernando Migliano.

Control de Capitán Sarmiento: Sres. Alfredo Quesada, Horacio Dodds y Raúl Balsells.

Control de San Pedro: Sres. Modesto de la Fuente, Pablo Faya y Constantino Santolaria.

Control de Ramallo: Sr. Manuel Oubiñaz.

Control de San Nicolás: Sres. Félix B. Brenna, Esteban Dagnino y Angel Torta.

Control de Rosario: Comisión del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, formada por los señores Eduardo C. Marquart, Dr. Ricardo Foster, Miguel Woelfin, Pedro L. Arias, Emilio M. Zanni, Bentinoglio Monti, Ricardo A. Ferrer, Angel Miranda, Dr. Adolfo Elías. Delegación del Automóvil Club Argentino, Sres. Antonio E. Pierri, Víctor Pantaleone y José A. Castaño.

Control central en la secretaría del Automóvil Club Argentino, Sres. Antonio J. Farina y Oscar C. Mastai.



El auto de Blanchiardi, durante la operación del "sellado". Santiago Vicini, el veterano ciclista, como se ve, las oficia de sellador. Están Oscar Mastain, gerente del A. C. A. y Amleto Camati, vigilando que quede bien sellado el "chassis".

Bianchiardi, "non se fica in la operazione".

Los caminos.—

Hasta ayer, los informes que se tenían sobre los caminos eran inmejorables. En todo el trayecto hay un solo pantano y no es chiquito que digamos. Anteayer, Macoco Alzaga Unzué se hizo un paseito hasta cerca de Baradero y al llegar a Capitán Sarmiento su Packard "special" se le metió en un pantano feroz. Pudo salir de él después de grandes esfuerzos y gracias a la altura de su coche. Si hubiera sido un Chevrolet o un Lancia, aun estaría "varado"...

Pero, Macoco dice que pasando ese punto todo está a las mil maravillas, permitiendo hacer una carrera espléndida.

Ayer fueron sellados los motores.—

En el local del Automóvil Club Argentino, ayer estaban citados los corredores inscriptos para sellar los coches. De los 22 que son, fueron solamente 10, demostrando los restantes poca formalidad y consideración hacia los dirigentes, a quienes tuvieron toda la tarde esperando inútilmente.

Hicieron acto de presencia Ovides, Burke, Malgor, Duggan, Dick Duck, Versano, Malcolm, Aguado, Alzaga Unzué, Lalor y Bianchiardi.

Hoy, pues, deben concurrir los que faltan.

Algunas impresiones.—

Romperá el fuego Gil Quesada y detrás de él, el Chevrolet del simpático doctor Nery, los sigue a estos Don Julio F. Escobar con su Hudson, partiendo de inmediato los defensores itálicos. Creo que se dan cuenta que nos referimos a los Lancia. Lalor y Dick Duck (?), esta vez, sin querer sabrán quien de los dos bufa más. El binomio de la gran marca turinesa está bien representada.

Sigue detrás de estos Juancito Macchi con Crevrolet and voiturret, y luego salen Casas y Burke and Debutant, el primer Studebaker va al comando de Ovides perseguido por el Nasch del gordelo Coén, y empieza la serie de los tigres bufadores.

El ñato Ismael al lado de Tuñin Gaudino, salen undécimos con la Cole de Daniel Artagaveytia. El ñato es de los primeros que bajará la mano, tratándose especialmente del acompañante que lleva que es como los pibes, siempre pide más, porco dio.

Siguen al ñato Ismael, las yunta brava de veteranos and viecos tordillos. Decimos, que sale el Chandler tordo viejo de Marianito, que esta vez va al volante Blanchiardi and Rederhmann and Barra viejo Miguel company. Los hemos pescado la tarde del sorteo a los veteranos conducteur y estaban sus caras, como pomidoros de coloradetes, y para despistar, nos decían que habían ido a Luján solamente. Masoero y Calvet de Rosario, nos han telefoneado, que los vieron a los inseparables campeones por los barrios de la calle Pichincha.

Sigue Teodoro Aubein con el Cadillac duples singer scull. Varios remos, dos motores, veinte ruedas y meta para adelante. Ah... si hubieras caído por ahí... por frente a ese bulin de Ballestretti... quizá te jugaríamos unos placé... y quizá buen batacazo.

Luisito Rol larga detrás del Cadillac. El Buick esta vez, está como pistola de bolsillo. Ojo con él.

Malcolm sigue a Luisito, y larga después el vencedor del año pasado, Mariano de la Fuente, con Raul Ghautier. Estamos obligados a callar la táctica que se empleará por el binomio Packard, que larga número veinte con Macoco Alzaga.

Viene después el antiguo acompañante de Mariano, don José Berzano con un Paige model 66 valves grozen and scappen libres, siguiéndole don Cesare Milone con Sumbean and Rayfield carborateur luego Gianinni con su Studebaker and diferencial reformatur and grozen multiplication, y como dicho, veinte, Macoco, con atrás Pedrito Malgor, con Hudson and motor Serra Lima, cerrando la serie Bernardo Duggan con Buick preparado especialmente para esta carrera.

Como exitazo la prueba, si bien ha sido preparada al galope, y tendrían que haber visto bien los puentes, and que anunciarla, decimos que como exitazo no tiene parangón. No hay ni un Ford por rara coincidencia... y es lamentable, que Gordon Brown no haya defendido los laureles de los triunfos pasados.

Los Duessembeg y Frontecac que hablabamos días hace, no han tenido tiempo material en prepararlos. Murphy, De Palma, Milton han decidido quedarse en Elgin, entrenándose con los bufadores, muy seriamente, puesto que han sabido que Castañin y Batista, están preparando el Phanarde, como para hacerle escupir grapa.

Los Ballot y Fiat Eight, no llegaron a tiempo de levantar los elásticos para hacer el tren unas pulgadas más altas del suelo.

Será para otra vez. Hay tantas pruebas en el año 1922...

El campeonato de intermedia

EL PARTIDO DEL DOMINGO

Tanto Sp. Dock Sur como Alvear, siguen preparándose con gran entusiasmo para el gran encuentro del domingo, por la semifinal del campeonato de intermedia.

Los jugadores de ambos equipos, siguen entrenándose con gran entusiasmo y todo hace prever que el partido será el "clou" de la temporada por lo reñido y las hermosas jugadas que indudablemente se desarrollarán.

Hacemos estas aseveraciones basados en las performances que ambos equipos llevan desarrollada hasta la fecha y la bondad que han evidenciado en toda su campaña.

El field de Boca Juniors se hallará como en sus mejores días, pues la expectativa reinante así lo hace esperar.

Alvear presentará el siguiente equipo: Molteni; Carosella y Veyrat; Oprichi, Briola y Macchi; Gómez, Monti, Gaslini, Lazari y Ricci.

Blaya al Excursionistas

En la tarde de ayer fué presentada a la secretaría amateurista la solicitud de transferencia de este destacado jugador.

Viene ello a desvirtuar la noticia propalada con tanta insistencia en estos últimos días de que para la presente temporada prestaría su eficaz concurso al popular Defensores de Belgrano y Excursionistas puede estar bien satisfecho con su adquisición.

Lástima que se le destine a una división inferior.

OTRA BUENA ADQUISICION

Ella también pertenece al Excursionistas.

Se trata de un elemento extranjero, catalán para más datos, apellidado Bonacchi Dalmas, que según nuestro informante actuó en su país frente a teams ingleses, donde llegó a destacarse.

Hace recién quince días que llegó al país y radicado en los alrededores de la sede del Excursionistas, ha recordado sus tiempos y se ha decidido a prestarles su concurso.

Lo probarán y de responder, lo incluirán en el primer equipo.

Racing protesta,

Y parece ser que protesta con razón, por la inclusión de un jugador que está suspendido por cuatro partidos y actuó sin haber cumplido aún la medida disciplinaria que le fuera aplicada.

Nos referimos al encuentro de intermedia reserva que sostuvo el domingo ppdo. contra Independiente y en el que como decimos, este team incluyó a un jugador que no estaba habilitado para hacerlo.

De acuerdo con nuestra fuente de información los de Racing la llevan ganada.

Pero como a estos amateuristas los sabemos tan "camanduleros", no nos extrañaría que las cosas quedaran como están.

Final de competencia

En el field que el club San Telmo posee en Garay y Azopardo, se jugará el próximo domingo el match final de la copa de competencia, división intermedia, entre los fuertes equipos de los clubs Sp. del Norte y Huracán.

Dada la igualdad de fuerzas, no dudamos jueguen un interesante y reñido encuentro

Los jugadores golondrinas

Vulgarmente a los jugadores que cambian de club cada vez que le viene la gana, se les llama golondrinas, quizá por aquello de que Becquer hizo tan popular la canción de "Volverán las obscuras golondrinas"...

Nosotros opinamos que el nombre que se le aplica a todos estos señores, está equivocado. Debería llamárseles sinvergüenzas y nada más.

Y a fe que ni mella les haría. Gente que no tiene escrúpulos en empeñar su palabra con cualquier dirigentes que lo ve y luego registra su firma por otro que posiblemente le ofrece gangas más tentadoras, no sabe dónde reside esa cosa que se le llama vergüenza. En el football hay una cantidad enorme de estos tipos que quizá sean aptos para observaciones psicológicas, por su manera de ser, y por la frecuencia con que cambian de modo de pensar. Casos ha habido, que sasta llegar a las puertas de la liga, han prometido firmar en el registro de jugadores por un club determinado y al estampar la firma lo han hecho por otro. ¿Que será exagerado nuestro decir? ¿Cuántos de estos casos podría relatar el canciller Virgilio?

Todos estos señores que tan mal papel hacen ante sus amigos y hasta sus admiradores — si son jugadores de cartel — deberían tener su condigno castigo por parte de las autoridades de la Liga rosarina, pues aunque no sean casos de profesionalismo comprobado, la propia moralidad del deporte exige que se tomen medidas tendientes a que estos casos no se continúen produciendo, ya que se sabe con toda seguridad, que quienes así proceden, lo hacen impulsados por el mezquino interés de una ganga, por un empleo o, simplemente, por dinero que se les ha ofrecido para que jueguen

Y los ejemplos no hay necesidad de señalarlos, ya que todos los días se produce uno de estos casos.

Bellezas del deporte.

(De "Crónica," de Rosario).

Los de Vélez de fiesta

Los asociados del Club Atlético Vélez Sarsfield realizarán el próximo domingo 19 una comida campestre en honor de los jugadores de Primera división e Intermedia, demostración que se llevará a cabo en la quinta Villa Amelia, calle Laguna 264.

Dado el entusiasmo reinante y el numero de cubiertos solicitados es de esperar que el acto alcanzará el éxito de años anteriores.

Los interesados podrán retirar los cubiertos en la Secretaría, Rivadavia 8655, todos los días de 19 a 20 horas.

C. A. Missouri v. Peñarol Sud F. C.

Entre los teams de los clubs arriba mencionados realizarán el Domingo 19 en el field de los primeros situado en Avellaneda, un match de carácter amistoso estando formado el cuadro local como sigue:

O. B. Marasco; V. A. Pérez (cap). y Fco. Saint Paul; O. Santiago, Fco. Salles y Juan Salles; J. Nerone, N. Principe; C. Albarelli, P. Mazza y L. Albarelli.

Félix Ramoneda

Este joven y buen delantero de Estudiantil Porteño, primera división, actuará en la próxima temporada por el Club Sportivo Monserrat, en el que jugará en la división intermedia.

Balón

Deportivo Argentino v. Olimpia

El domingo ante numerosa concurrencia llevóse a cabo en la Sportiva, este partido por el campeonato de Verano de la Federación Argentina de Balón.

Dada la actuación del Club Olimpia, y el buen elemento que compone el cuadro tales como Roberto Moretti, era de presumir que el triunfo correspondería a este; sin embargo no fué así, el Deportivo Argentino aun nobel en este deporte logró imponerse por tres tantos contra dos.

El partido resultó muy movido desde sus comienzos demostrando el Olimpia un excelente juego y el Argentino un gran entusiasmo y dominio del balón; del primero destacóse en la defensa el centinela Chiessa que tuvo algunas atajadas brillantes y en la línea delantera los tres centrales.

Del segundo actuaron en la defensa como brillantes Céspedes y Riglos y en la delantera Luchine y Montero, revelándose Martínez nuevo elemento que marcó le tanto del triunfo; los dos tantos anteriores fueron hechos por Montero; Moretti y Martinengo marcaron los tantos a favor de Olimpia.

Actuó correctamente el referée señor Negri.

Regatas internas del Rowing Club

Pasado mañana a las 14 y 30, el club del epígrafe, realizará sus regatas internas.

El programa confeccionado al efecto, es el siguiente:

Primera carrera: "senior scull", en botes "shell", de un par de remos cortos; distancia, 700 metros, abierto a todo remero.

Segunda carrera: "eight de ensayo", en botes de ocho remos largos, con timonel: distancia, 1000 metros, reservada a remeros que no hayan ganado en las regatas internacionales.

Tercera carrera: "senior four" en botes "shell", de cuatro remos largos, con timonel; distancia 800 metros, abierto a todo remero.

Cuarta carrera: regata para señoritas, en botes doble par de paseo, con timonel: distancia 800 metros, para un caballero y dos señoritas.

Quinta carrera: "novicios four" en botes de novicios de cuatro remos largos con timonel; distancia 700 metros, para remeros que no hayan ganado en las regatas internacionales.

Sexta carrera: "cadetes four" en botes de ensayo de cuatro remos largos, con timonel, asiento corredizo; distancia 700 metros.

Séptima carrera: "senior eight", en botes "shell" de ocho remos largos, con timonel; distancia 1500 metros, abierto a todo remero.

Después de las regatas, en el local del club se repartirán los premios a los vencedores

Los campeonatos nacionales de natación

En la pileta del Club de Gimnasia y Esgrima, se realizaron ayer diversas pruebas preliminares correspondientes a los campeonatos nacionales de natación.

Se disputaron primeramente las series de la carrera de 200 metros, estilo libre. Dieron los siguientes resultados:

Primera serie — 1o. Enrique Thompson; 2o., M. Benítez Cruz. Tiempo del primero, 2'55".

Segunda serie — 1o., J. W. Beherensen; 2o., F. Uranga; 3o., M. Aris. Tiempo del primero, 3' 1.5.

Los dos primeros de cada serie disputarán la final.

Carrera de 800 metros, estilo libre:

Primera serie — 1o., J. W. Beherensen; 2o., F. Uranga; 3o., H. Stunz. Tiempo del primero, 15'37" 2.5.

Segunda serie — 1o., Federico Thompson; 2o., M. Benítez; 3o., J. F. Bilan. Tiempo del primero, 14'45".

Tercera serie — 1o., Arturo Thompson; 2o., G. Benguria. Tiempo del primero, 14'13" 3.5.

Los dos primeros de cada serie intervendrán en la semifinal, a disputarse mañana.

En la carrera de 100 metros, estilo de espalda, no hubo necesidad de disputar las series, por quedar cuatro inscriptos para la final: los aficionados S. Vázquez, E. Rosa, J. W. Beherensen y E. Thompson.

Hoy habrá pruebas. Los campeonatos continuarán mañana por la mañana, disputándose las dos series semifinales de 100 metros, estilo libre, y las dos semifinales también y de 100 metros, estilo de pecho.

Las grandes olimpiadas

RIO DE JANEIRO, febrero 16. — Cada día es mayor el entusiasmo que se nota en las instituciones deportivas por la preparación de sus campeones con el fin de que tengan una figuración destacada en los concursos eliminatorios a realizarse en las olimpiadas del centenario.

La Confederación Brasileña de Deportes acaba de pasar una circular a todas las sociedades y clubs del país que practican la natación, comunicándoles que el 30 del próximo abril se realizará en ésta una prueba interestadoal, a fin de seleccionar el equipo brasileño que tomará parte en las olimpiadas de septiembre.

Pedestrismo

El C. S. Los Andes hará disputar en breve tres pruebas pedestres a saber:

Domingo 12 de marzo: 200 y 1609 mts. libre a todo competidor.

Domingo 9 de abril: 3000 metros para todo perdedor.

Los premios se darán a conocer oportunamente y se hará disputar una "copa institución".

El registro de inscripciones queda abierto y se reciben en la secretaría Anchorena 729, de 18 a 22 horas.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LA ACERTADA DE "CRITICA"

UN BUEN POROTO ANOTADO

La circular de Tronchito es un bicar bonato

Recordarán los lectores que desde estas mismas columnas iniciamos hace algún tiempo una campaña de saneamiento de la institución policial, denunciando irregularidades, promoviendo investigaciones, y dando lugar a la reposición y expulsión de muchos empleados.

En aquella ocasión CRITICA sabía que se apuntaba un poroto y que por reacción natural debía producirse de un día para otro el documento de la jefatura llamando al orden a su gente.

Creíamos, como es lógico, que ese documento, no sería un paño tibio y en más o menos fulgurante prosa, de esa prosa inflada y risueña que caracteriza a la literatura radical, había de poner las peras a cuarto, aunque más no fuera que de boquilla o literariamente.

Cuál, pues, no sería nuestra sorpresa, cuando leímos el exhorto, circular o encíclica con que el jefe les dice cosas paternales a sus subalternos.

Les dice cómo se tienen que portar en la calle, les aconseja que marchen por la vereda de la sombra durante el día y que no bajen a la calzada porque los puede pisar un automóvil.

Analiza los procedimientos en los diversos casos, dice que hay que saludar a los militares en la calle, que a los borrachitos hay que llevarlos con blandura y que a los obreros no hay que irritarlos hasta que no pongan la bomba saltarina y reventona.

Muy lindo el exhorto. Una papa. Como para reírse unos cuantos minutos.

Veamos pues, esta papushin que se refiere al capítulo político. Dice textualmente:

"El ambiente político, de suyo movido en los pueblos libres, cobra una fisonomía especial en las vísperas de las grandes convocatorias electorales, y este fenómeno, que confirma tales caracteres, obliga a contemplarlo como una manifestación reconfortante del civismo nacional. Bajo este concepto no es acertado encontrar un desorden donde sólo existe un exceso de entusiasmo en la expresión de los sentimientos, sin que el choque de ideas contrarias o la alusión despectiva de un bando adverso, que sólo en circunstancias de producirse con ese propósito declarado importaría una agresión censurable, imponiendo desde luego la intervención pacificadora o, según el caso, la disolución del grupo.

La policía, aun así, no debe olvidar que actúa en un ambiente ciudadano, agitado por la propaganda de ideales que procuran adeptos de una causa, y en tal sentido el orador de la prédica reconoce siempre un origen democrático, sobrepuesto a todo interés de otro orden, y no hay conveniencia en demostrar la severidad que exigiría un tumulto de distinta naturaleza o de intención equívoca o sospechosa por sus modalidades de expresión.

Si, a pesar de todo, en un caso dado, el derivara hacia una alteración más grave de la tranquilidad pública o se convirtiera en una asonada peligrosa, aparte de las instrucciones generales impartidas, según el suceso, ocurra en las calles o en las plazas, requerida o no la autoridad expresamente, el deber inmediato de ésta consiste en imponerse al desorden, según se ha dicho, por la única acción de su presencia. Si ésta no bastara, corresponde aludir a la investidura que se ostenta y hacerla obedecer con resolución, pero sin demasías inútiles, que son, como tales, contraproducentes en estas situaciones.

Debe recordarse que la reacción de los perturbadores sólo opera con éxito cuando existe un abuso de la policía o un exceso de su parte y que si su conducta es adecuada al momento, y por lo tanto justa, el desorden queda dominado a su sola intimación. La prudencia será siempre el mejor aliado, y de ahí que el uso de las armas, recurso doloroso de la autoridad, sólo sea lícito en el último extremo, conscientemente apreciado así por la serena y fría determinación de quien haya de apelar a él, después de agotados todos los arbitrios, y en la convicción de que, menos atento aun que a defender la vida, en una carrera que es de abnegación y sacrificio, por título esencial se trata en primer término de evitar mayores males colectivos".

Como una comprobación del apunte que se le lleva a la prosa de Tronchito, vamos a puntualizar un hecho.

Anoche en la esquina de Defensa y Luján, un grupo de carteros y cambrones, llegó hasta el local del comité de la Concentración Nacional, sito en ese punto, dando gritos que denunciaban su carácter de correligionarios.

Pero una vez frente al comité, la horda cambió de bandera y se transformó en la conocida patota peludera.

Rompieron los vidrios, el escudo, apedrearon y cuando la policía llegó, el grito de: ¡Viva el "dotor" Irigoyen! le recordó que "no es acertado encontrar un desorden donde solo existe un exceso de entusiasmo en la expresión de los sentimientos" y se retiró dejando proceder a la horda.

¡Jarabe de pico! Macaneito puro. Tronchito, sos una papa para dar el camelo.

Angelitos al cielo

Toda esa pléyade selecta y fulgurante, que se ha multiplicado con el santón peludero de quinieleritos, está de capa caída.

Todos los días les pegan cada biaba que tiemblan. ¡Pobres muchachos trabajadores!

Ayer, por ejemplo, los de leyes especiales, se metieron en Humboldt 2333 y me te los pescaron a Elías Frauman, a Bernardo Brucin Atos y a Enrique Salovich, que trabajaban a dos carrillos, recibiendo jugadas del gran jueguito nacional.

Los pobrecitos tenían varios centenares de jugadas por valor de 15 000 pesos y 6.200 duros en efectivo.

Todo se lo llevaron los de leyes especiales, hasta a los mismos quinieleritos.

Aquí van otros de los golpeados:

En Junín 463 a Davicito Gelcij.

En Corrientes 2037, a Mauricito Federman y Arturito Pugliese.

En Santa Fe 1865 a Salvadorcito Badaquizo, a Pablito Cucheli y a Pepito Díaz, tres pájaros de un tiro.

¡Muchachos, están de "jetta"! ¡Qué le vachaché!

Una lata de petróleo, un incendio y un incendiario.

Ardía la esquina de Remedios y Mariano Acosta, cuando Fernán H. Núñez llegó hasta el lugar del siniestro.

Junto al foco un personaje tenebroso hallábase ubicado.

Núñez se dirigió a él.

—¡Arriba las manos!

Y el desconocido peló el de tirar tiritos y fugó.

En la acera de enfrente una lata de petróleo humeaba.

Sobre las cenizas del boliche de Alejandro José, humeantes aun, Núñez declaró lo que relatamos y la policía habilidosa, la policía sherlockholmiana, supone que se trata de un incedio provocado.

Y sindica al sujeto que fugó como incendiario. ¡Qué me cuentan!

TIMBITA DE LA CASA AMARILLA

Ampliación de servicio.

Siguen con toda regularidad en la casa amarilla de la calle Cangallo las partidas de monte criollo, prestigiadas por el presidente a sueldo de empresas y gran amigo y coindiscípulo del gran Eusebio de la calle Moreno.

Desde hace una semana ha empezado a funcionar el quinielero oficial de la institución prestigiado y según dicen con el capital de un conspicuo socio que desde hace poco se entregó a la traducción de operetas por considerar este un gran negocio.

Se espera para el sábado próximo, la aparición del redoblonero de la casa y la timbita estaría completa ¡Atenti muchachos!

El tráfico, la policía los guardas...

Pues señor; será cosa de echarse a andar por estas benditas calles de Buenos Aires, con un garrote en la mano y la decisión de comerse tres años por lesiones.

Parece que la policía, los agentes de tráfico, vulgo "varitas" y los guardas de tranvía, se han confabulado para ponerle la carne de gallina a los viandantes y a los modestos viajeros de la carroza de tutti.

A cada instante, el público tiene algo que ver con estos tres representantes de la mala educación, de la grosería, de la arbitrariedad, vestidos de uniforme.

Y en cada ocasión se pone de manifiesto la mansedumbre del público y el envalentonamiento de los susodichos.

Guardas, agentes y varitas necesitan una somera lección de educación elemental y sobre todo el convencimiento de que ellos son servidores del público y no patrones de la ciudad y del público.

Señor guarda mal educado hosco y gritón usted es un servidor del público. Tan servidor que vive por él.

Agente de facción, Vd. es un guardián del orden, pero es un servidor del público, nada más. Varita, Vd.... bueno, Vd. es un sirvientito en motocicleta que no sirve para nada, usted es un ente idiota colocado al borde de la Avenida Alvear para molestar a los pobres tipos que trabajan con taxímetros y contemplan embelezado como el "niño de Fulano" pasa a 90 kilómetros.

Vd. Varita es un sirvientito. Con Vd. no se puede hablar.

Pero con el guarda y el agente de facción nos parece que vamos a tener que proceder.

LOS ASALTANTES DE AGENCIAS

Se comprueba que el empleado policial Luis Carbone era el jefe de la banda

Por orden del jefe de investigaciones señor Eduardo I. Santiago se continuaron las averiguaciones tendientes a dejar plenamente comprobadas las denuncias de asaltos a las agencias de lotería y cigarrería, que en estos últimos tiempos habían recrudecido en forma alarmante. Se pudo establecer terminantemente que el jefe de la banda de ladrones era el empleado de investigaciones Luis Carbone hermano del oficial inspector del mismo apellido. Esos sujetos valiéndose de credenciales, que les fueron otorgadas para diferente uso por la autoridad policial en otra oportunidad—entraban en las agencias y exhibiendo las mismas en forma extorsiva se apoderaban de dinero y objetos de valor. Luis Carbone se encuentra detenido en una oficina de la guardia de investigaciones con toda clase de miramientos y consideraciones. ¡Es un preso distinguido! Varios damnificados lo reconocieron en rueda de presos y el muy "descarado" dice que hay un error.... uno podría ser pero varios... ¡no nos engrupas che Luisito!

Decí la verdad, al fin y al cabo algún día saldrás en libertad y.... tal vez ligués otro carnet. ¡Hacete radical, otario!...



La gran payada

COPANDO

A Nicandro Reyes.

He leído con detención
Su macaneada versada,
y voy a copar la parada
de su ilusa pretensión,
porque me da compasión
su disparatado gesto,
de probar su inspiración
y su clara ilustración
pretendiendo ser modesto.

Antes de entrar en la lucha
empieza por compadriar,
y puro mariposear
sus versos de paparrucha;
su sabiduría será mucha
según usté lo pretende
pero su fuego no enciende,
y no arrugue el entrecejo,
y aproveche éste consejo
"perro que ladra, no muerde"

Emplee su tiempo mejor
y estudie más si no sabe
porque el saber es la llave
de todo buen payador,
no sea macaneador
y no invite a hacer payada
sin presentar argumento
y no rebuzne cual jumento
que ha perdido su manada.

Enrique Andrade.

FLORIANDO

A un desterrao de Los Toldos.

Ah, muchacho, te has largao
y me gustó tu enbestida
con esa fe decidida
de buen criollo preparao
te juro quedé asombrao
cuando leí tu desafío
y ví que te sobra brío
para darle una lección
a ese gaucho de ocasión
que es puro palabrerío.

Largá nomás, despacito
que no hay pa qué castigar
muy fácil vas a ganar
con llevarlo al trotecito
y creeme no es Bis-co-chi-to
el que te puede seguir
no hay quien pueda competir
a un desterrao de los toldos
que con sus grandes rescoldos
nunca dejó que decir.

Seguí nomás mi toldero
por la senda de la gloria
que en tu noble trayectoria
siempre llegaste primero
sos de ley y buen coplero
si alguien lo quiere aclarar
no tiene por qué dudar
que listo está, qué canejo
Dionisio Contrera el viejo
pa podérselo probar.

Dionicio Contrera.

FLOR!

Con mi dentrada le amago
amigo don director,
un saludo de mi flor
lo mesmo que a todo el pago.
Yo no soy ningún rezago
ni plato e segunda mano,
con que ya saben paisanos
apreten bien las clavijas
que no es ningún sabandija
el que les choca la mano.

Yo sé que se han de largar
como ratones al queso,
todos los tauras de peso
para tratarme e boliar.
Yo nunca sé disparar
y si se topan conmigo,
sin tener otro testigo
que mi guitarra y mi pingo
los he de sacar cual gringo
que le pinchan el ombligo.

Dirán que soy muy ladino
saludando de este modo,
pero es defecto de todo
aquel que es argentino.
Y como soy criollo fino
le pido don director,
le perdone a este cantor
el haberse entremetido:
y si alguno grita ¡envido!
yo les cantaré mi ¡flor!

El Jaguar.

PARA TODOS JUNTOS

Déjense de macanear
y buscar su capacidad,
y tengan sinceridad
en sus modos de expresar;
eso no es contrapuntiar
diciendo mil aspavientos
lanzando a los cuatro vientos,
jactancia tan poco honrosa,
eso vale poca cosa
se vuelven puros lamentos...

¿Ustedes son payadores?
¿o aficionados de ojito?
¡No ven que no vale un pito!
escuchar tantos errores
y dicen que son cantores
qué quieren, yo eso dudo:
mejor sería que al Peludo
le canten algo trivial
él como buen radical
agradecerá el saludo:

Y esto es para todos juntos
cantores imaginados
con esos versos forzados
que están jediendo a difuntos;
den rumbo a otros asuntos
y verán que las payadas
seguirán mejor llevadas,
dejando toda jactancia
morirá toda ignorancia
de tremendas borregadas.

Lito.

N. de la R. — Cada tipo que camina por la vida, tiene su tragedia. A éste le da por los versos. Hay que aconsejarlo. Pobre muchacho. Las musas se le demuestran bastante cabreritas. No le peguen, muchachos

AL QUE RAYE

Modestamente...

Puede a la cancha entrar
el que se tenga por bueno
que estando sobre el terreno
es fierazo disparar;
sime pongo a jinetear
Yo también salgo lucido
para el bagual he tenido
siempre mucha precaución
y cuando pegué el tirón
quedó el animal tendido.

Al cuete nomás se empeña
que algún inviten le larguen
cuide que no le carguen
el lomo de pura leña,
mi carta no tiene seña
ni tenerla necesita
porque es un criollo mulita
el que mucho se encocora
y al fin de cuentos se atora
de la manera que grita.

Rimolo.

Hijo del viejo Reccia

Tribunales

Infracciones a la ley de [illegible]. — Cámara 1a. de lo civil. — Licencia. — Causas criminales. — Sucesiones.

Contrariando un hábito del que se han podido percatar nuestros lectores, publicamos hoy los nombres de los asuntos en que la cámara de lo criminal ha impuesto penas a los contraventores a la ley No. 4097, que es la que pena con multa o prisión a los que son sorprendidos jugando. Esta variante en nuestros hábitos tiene por objeto que el público se dé cuenta que en la aplicación de esta ley existen hijos y entenados.

Como se puede ver, entre los condenados no figura ningún "niño bien", ningún hombre que tenga una pequeña influencia que hacer valer y no se podrá hacer creer a nadie que sólo son jugadores los obreros y que sólo reciben quinielas y venden loterías provinciales las agencias pequeñas. No entendemos con esto hacer un cargo a los jueces y camaristas, de ninguna manera; es que hasta ellos no llegan acusados como infractores de la ley de juegos ni los fifí ni los agencieros gordos, ni los círculos más o menos Chileno - Argentino, ni más o menos Españoles ni Italianos, ni... etc., etc.

"O la piola se tira para todos, o no se tira para ninguno", dijo el escribano cuando los herederos hacían testar al muerto, y nosotros decimos: o la ley 4097 se aplica a todos o no se aplica a nadie. ¿Nos entienden en la calle Moreno?

Entre tanto, hay va la lista. Juzgue el público:

La cámara en lo criminal impuso 2.000 pesos de multa o en su defecto un año de arresto, a los siguientes infractores de la ley de juego 4097:

Juan Alfonso Unanue, argentino, de 46 años, casado, comerciante; Enrique Crespo, argentino, de 20 años, soltero, curtidor; Ernesto Mirra, italiano, de 34 años, soltero, comerciante; Juan Carlos de Biase, argentino, de 19 años, soltero, aparador; Jacinto Alí, árabe, de 30 años, casado, sin profesión; Enrique Dalave, argentino, de 32 años, soltero, comerciante; Samuel Comoili, argentino, de 31 años, casado, empleado; Luis Angel Lúquez, argentino, de 32 años, casado, estibador; Teodoro Rodríguez, argentino, de 33 años, soltero, comerciante; Carlos Gabrielli, argentino, de 25 años, soltero, empleado; Félix Lo Presti, italiano, de 43 años, viudo, sin profesión; Vicente Lloret, español, de 38 años, casado, comerciante; José Spinelli, italiano, de 45 años, casado, albañil; Francisco Martí, español, de 52 años, casado, comerciante; Pedro Fagliani, argentino, de 41 años, soltero, comerciante; Luis E. Albé, argentino, de 39 años, casado, comerciante; Juan Bautista Bosio, argentino, de 27 años, soltero, comerciante, y Raúl Alfieri, argentino, de 24 años, soltero, yesero.

—La misma pena aplicó también el juez correccional doctor Oribe, por la secretaría Casaux Alsina, a los infractores que siguen:

Cecilia Bortenstein, por aceptar quinielas y vender lotería de la provincia de Buenos Aires; Víctor Puente, por aceptar jugadas de quiniela; Juan Alfonso y Julio Victoriano Daverio, por aceptar quinielas y expender lotería de Tucumán; Carlos Massa, Ricardo Pérez y Manuel Espósito, por aceptar quinielas; Cándido Domínguez, por aceptar redoblonas, y Vicente Baquats, por aceptar quinielas.

En un tiempo la justicia era muy lenta y no siempre buena. Como los tiempos han cambiado, nos hacemos eco de lo que ayer oíamos en la casa de Themis, que ¿por qué no decirlo? no eran comentarios desagradables si bien se decía que "nuestra justicia no tiene que envidiar a ninguna". Publicamos los fallos de la cámara 1a. de lo civil que ponen término a litigios que, en su mayoría acusan labor en los jueces inferiores y en los de alzada.

Definitivos: Félix Lazzarino contra Tomás van Praet, sobre cumplimiento de contrato, confirma en lo principal y con costas la sentencia del juez doctor Campos y reduce las regulaciones que contiene: María Bisso de Nicolini contra Federico A. Marini, ejecución hipotecaria, revoca el fallo apelado y admite la acción con intereses y costas; causa de divorcio 7693, revoca el pronunciamiento recurrido y dispone el divorcio de los cónyuges por culpa de la esposa, sin costas: tercería deducida por María Elena Rojas en el juicio que sigue la compañía transatlántica La Continental contra Catalina V. de Rojas y Alberto V. Rojas, confirma con costas la sentencia del ex juez doctor Gras: Vicente Lomanto contra Ways y Freytas, sobre daños y perjuicios, confirma en lo principal y con costas el fallo del juez doctor Lagos, lo reforma en cuanto al monto de la indemnización que fija en 700 pesos y reduce las regulaciones que contiene; Anselmo Cattaneo, petición de entrega de unos menores, confirma en lo principal la sentencia del juez doctor Bunge y dispone que las costas de ambas instancias sean satisfechas en su orden; José Miró y Pedro Casademunt contra José A. Cortejarena, confirma la decisión del juez doctor Casabal y ordena que las costas sean abonadas en su orden; Josefa Canziani de Bonini contra C. H. Walker y Cía. Ltda., por daños y perjuicios, confirma la sentencia del juez doctor Seeber, que declaró prescripta la acción; Arturo M. Sívori contra Agustín Robatti, confirma con costas el falo del juez doctor Colombres.

Le fué concedida licencia por un mes al asesor de menores doctor Félix Luna Valdes; en su reemplazo actuarán, en la primera quincena, el doctor Ramos Oneto, y en la segunda el doctor Llambí.

El juez doctor Frugoni Zavala, impuso, por la secretaría Gaibisso, 17 años y 6 meses de presidio a Antonio Malagrino, italiano, de 34 años, soltero, carrero, procesado por homicidio en la persona de Antonio Sculco, a quien dió muerte el 24 de julio de 1921 en el corralón de la calle Paso 631.

—La cámara en lo criminal resolvió en su último acuerdo, los siguientes juicios del juzgado correccional a cargo del doctor Obligado:

Esteban Cortez, chileno, de 25 años, soltero, timonel y Luis Suárez, portugués, de 22 años, soltero, estibador, por hurto: 7 meses de arresto.

José Ramón Lijo, español, de 38 años, casado, chauffeur, por lesiones por imprudencia; cuatro meses de arresto.

Benito Rodríguez, uruguayo, de 24 años, soltero, mozo de café, por defraudación; siete meses y medio de arresto.

Enrique Lupizano, argentino, de 21 años, soltero, herrero, por hurto; 7 meses y medio de arresto.

Manuel Salas, español, de 39 años, casado, sin profesión, por hurto, 11 meses de arresto.

—El juez doctor Frugoni Zavala, impuso, por la secretaría Gaibisso, 2 años de penitenciaría a Pedro Alberto Decio, argentino, de 28 años, soltero, empleado, por hurto.

—El fiscal doctor Valdés, solicitó un año y seis meses de prisión para Isaac Blestein, ruso, de 18 años, soltero, sombrerero, por disparo de arma y lesiones; y 3 años de penitenciaría para Lilo Francisco Ferrari, argentino, de 22 años, soltero, vendedor ambulante, por hurto con abuso de confianza.

Ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Basualdo, fueron iniciados los juicios sucesorios de Luis Tachella, Manuel Souto, Medea Romagnoli de Bognasco, Carlos Manchon de Orán, Benito Farías, Manuel Costa, Miguel Capece, Antonio Valle, José Louzao, Miguel Santangello, José Vettori, Santiago Castro, Juan Eugenio Ferreira, Matilde López de Guerra, Magdalena Gamenasa de Fadiui y Ramón Fernández Otero.

—Ante el juzgado del doctor Campos, secretaría Basavilbaso, se iniciaron los juicios sucesorios de Ortiz Basualdo de Peña y Francisco Alberto Núñez.